



June 2013

یه گبوون ژماره : ۳۹

پوشپه‌ری ۲۷۱۳



ئێستا له وی "داشه مه‌جید"

په‌نجاو ئۆ ئیزگی شه‌هیدی تر ده‌دا له‌سه‌ر

ئێستا له وی "زاوا بووگم"

په‌نجاو ئۆ کراسی هه‌للای تر ده‌کاته به‌ر

په‌نجاو ئۆ جیوت گوارمی گولێ باقم ده‌کاته گوێ

له‌سه‌ر گومبیزی به‌ر هاتوی "بداغ سوێلتان"

په‌نجاو ئۆ یاقووتی سه‌ور داده‌نی

له‌سه‌ر هه‌ر چلێکی "تاقه‌دار"

په‌نجاو ئۆ چرا دا ده‌گیرسینی

له‌ سه‌ر گه‌لکۆی "پێشه‌وا"

په‌نجاو ئۆ مۆمی تر ده‌سه‌وتینی

نهممه‌د شێزبه‌گی

سلاو له ٥٩ لای شه‌هیدی مه‌هابادی و هه‌موو شه‌هیدانی کوردستان

له‌م ژماره‌یه‌دا:

- * سیاست و دیموکراسی و حکومه‌ت نووسه‌ر ناسر زه‌ره‌فشان وه‌رگیرانی له‌ فارسییه‌وه‌ عوسمان رحمانی..... لایه‌ری ۲
- * ئیسلام و دیموکراسی..... د. حوسین خه‌لیقی لایه‌ری ۴
- * پێناسه‌ی سروود..... ناسر ره‌زازی..... لایه‌ری ۷
- * فه‌لسه‌فه‌ی نه‌خلاق [به‌شی یه‌که‌م] نووسه‌ر لوونیس پ. پۆیمان وه‌رگیر له‌ سوئیدییه‌وه‌ حامید مانیلی..... لایه‌ری ۱۰
- * له‌ سێداره‌ دانمان له‌ هه‌خامه‌نیشیه‌کانه‌وه‌ تا کۆماری ئیسلامی ئێران [به‌شی چواره‌م] نووسینی هۆمه‌ر لایه‌ری ۱۴
- * رۆژژمیری مانگی پوشپه‌ری ۲۷۱۳ کوردی ناماده‌ کردنی رحمان نه‌قشی لایه‌ری ۲۰

سیاست و دیموکراسی و حکومت.

ناسر زهره‌شانی

وه‌رگیرانی له‌ فارسییه‌وه‌: عوسمان رحمانی



پێوه‌ندیی دیموکراسی و سه‌ره‌خۆیی پێوه‌ندییه‌کی زاتیه‌. به‌لام پێش له‌ چونه‌ ناو باسی نهم پێوه‌ندییه‌ زاتیه‌، پێیه‌سته‌ سه‌ره‌تا چهند خاتیک له‌ بابته‌ چه‌مک، ناوه‌ڕۆک و سنووری دیموکراسی رۆن بکه‌ینه‌وه‌. له‌وه‌یدا که‌ دیموکراسی خۆی پێوه‌ندیی ئێوان حکومت و خه‌لکه‌، یانی پێوه‌ندی ئێوان ده‌سه‌لتادان و حوکم به‌سه‌ردا کراوه‌وه‌ له‌وه‌یدا که‌ ته‌مه‌نی هه‌ردوک لایه‌نی نهم پێوه‌ندییه‌، یانی هه‌م پێشینه‌ی بوئی خه‌لک به‌رانه‌یه‌ر به‌ ده‌سه‌لات له‌ میژودا، وه‌ هه‌م سه‌رچاوه‌ و په‌یدا بوئی ده‌وله‌ت، ده‌گه‌رتیه‌وه‌ بۆ رابردوه‌ زۆر دورته‌رکانی به‌ر له‌ سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داری. پێوه‌ندیی نهم دوايه‌ پێکه‌وه‌، یانی میژوی خه‌باتی به‌شه‌ر بۆ گه‌یشتن به‌ دیموکراسییش تایبه‌ت به‌ سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داری نیه‌. سه‌ره‌تا و سه‌ره‌له‌ندانی نهم خه‌باته‌ی به‌شه‌ر، ده‌گه‌رتیه‌وه‌ بۆ رابردوی دورته‌ر. به‌ واتایه‌که‌یه‌تر، بزوتنه‌وه‌ی دیموکراتیک، به‌ مانای بزوتنه‌وه‌ی خه‌لک بۆ به‌رتسک کردنه‌وه‌ و قانونی کردنی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ته‌ له‌سه‌ر ئه‌وان و سه‌پاندنی ئیسرائدی خۆیان به‌سه‌ر ده‌وله‌تدا، به‌دترایی میژو، بزوتنه‌وه‌یه‌کی دیرینه‌ و به‌رده‌وامه‌ که‌ ده‌گه‌رتیه‌وه‌ بۆ سه‌رده‌مه‌کانی پێشتر له‌ سه‌رمایه‌داری. هه‌رچه‌نده‌ ده‌سه‌له‌یه‌کانی نهم بزوتنه‌وه‌یه‌ له‌ سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داری - یانی دیموکراسی بووژوایی ئێستادا، به‌شیکه‌ له‌ پێشکه‌وتن و گه‌شه‌ی میژویی دیموکراسی. به‌لام دیموکراسی و خه‌بات بۆ به‌ده‌ست هێنانی، نه‌ له‌گه‌ڵ نێزام و سیسته‌می سه‌رمایه‌داری ده‌ستی پێکدوه‌ و نه‌ دیموکراسی لیبرال کوتایی میژوی نهم خه‌باته‌ و یان وته‌ی کوتایی له‌م باسه‌ دایه‌.

کاتیک له‌ هه‌له‌وه‌رچی ئێستای جیهاندا باس له‌ پێوه‌ندیی سه‌ره‌خۆیی له‌گه‌ڵ دیموکراسی ده‌کری، مه‌به‌ست بارودۆخی ئێستا و کاتیی دیموکراسی، یانی دیموکراسی لیبراله‌، به‌ بن ئه‌وه‌یه‌که‌ چونه‌سه‌ر نهم باسه‌، به‌ مانای باوه‌ر به‌ بوئی دیموکراسی ته‌واو و ته‌واو عه‌یار له‌ کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریدا بن. من خۆم ئاوا گومانیکم نیه‌ که‌ ته‌نیا به‌ قه‌یه‌بوێ کردنی ماف و به‌هره‌مه‌ند بوون له‌وانه‌ له‌ بواری ئابووری، یانی به‌ بوئی ئابهرابه‌ریه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ کاره‌سات سازه‌ ئابورییه‌کان که‌ رۆژ به‌ رۆژ قوتتر ده‌بیته‌وه‌ و به‌دییه‌اتی به‌ کرده‌وه‌ی نهم مافه‌ نه‌زهریه‌ محال ده‌کهن، بتوانرێ به‌ دیموکراسی به‌ مانا و ناوه‌ڕۆکی راسته‌قینه‌ی خۆی بکه‌ین.

به‌ پێی نهم په‌نده‌ی پێشینیان "هه‌رکه‌سیک زه‌ری له‌ ترازو دایه‌، زۆری له‌ باسک دایه‌" له‌ بابته‌ دیموکراسی پارله‌مانییه‌وه‌، که‌ ده‌سه‌لاتی سیاسی له‌ رێگای حیزبه‌کان و هه‌له‌بژاردنه‌وه‌ ده‌سه‌پێندری، سه‌رمایه‌داران که‌ خاوه‌نی سه‌رمایه‌ و توانایی مانی، ده‌توانن به‌ تواناییه‌ مانییه‌کانی خۆیان، پێکه‌ و توانایی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیش به‌ده‌ست یێنن. ده‌توانن حیزبی سیاسی پێکه‌ یێنن و کۆتروول و ئیسرائدی نهم حیزبانه‌ به‌ده‌سته‌وه‌ بگرن و له‌ رێگای نهم حیزبانه‌وه‌ له‌ پارله‌مانه‌کان زۆرینه‌ به‌ده‌ست یێنن و ده‌وله‌ت پێکه‌ یێنن. ئێستا ئه‌وه‌یه‌که‌ خه‌لکی زحمه‌تکێش و هه‌ژار که‌ دابین کردنی مه‌اشی رۆژانه‌یان، مه‌شه‌له‌ی سه‌رمایه‌کان پێکه‌ دێنن، ئاوا مه‌جال و ئیعمکانیکان نیه‌. که‌ وایه‌ له‌ کرده‌وه‌دا، مافی به‌رابه‌ری سیاسی که‌ له‌ یاساکاندا به‌و خه‌لکه‌ دراوه‌ بێ که‌لکه‌ و ته‌نیا له‌ "قه‌ه‌" دایه‌.

به‌م شێوه‌یه‌ هه‌رچه‌نده‌ له‌ روائگای یاسایی و بۆچونه‌وه‌ هه‌موان مافی به‌رابه‌ریان هه‌یه‌، به‌لام له‌ کرده‌وه‌دا "سه‌رمایه‌داران و ده‌وله‌مه‌ندان" به‌ زه‌یری تواناییه‌کان و ئیعمکاناتی مانی خۆیان، کۆتروولی حیزب و ریکخواوه‌ سیاسیه‌کانیش ده‌گرنه‌ ده‌ست و به‌ سه‌رکه‌وتنی نهم حیزبانه‌ له‌ هه‌له‌بژاردندا، پارله‌مان و هیز یاسا دانان ده‌گرنه‌ ده‌ستی خۆیان. وه‌ چونکه‌ له‌ دیموکراسیی پارله‌مانیدا، حیزبیک که‌ له‌ پارله‌مان زۆرینه‌ به‌ده‌ست یێنن، ده‌وله‌ت پێکه‌ دێنن، به‌م شێوه‌یه‌ "سه‌رمایه‌" به‌ ناسانی کۆتروولی ده‌وله‌ت و ده‌زگای به‌رێوه‌به‌ریش به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌گرن. ئه‌وه‌یه‌که‌ زحمه‌تکێشان و هه‌ژاران ئاوا توانایی و ئیعمکاناتیکیان نیه‌، راستیه‌که‌ که‌ ته‌ناهه‌ت مه‌ندایش دیزارن. به‌م شێوه‌یه‌ دیموکراسی له‌ بواری سیاسی و حقوقيیدا تا ئه‌و کاته‌ی که‌ له‌گه‌ڵ دیموکراسی له‌ بواری ئابووریدا هاوکات و به‌رێوه‌ نه‌برن، حکومت ده‌بیته‌ سه‌رمایه‌، نه‌ک حکومتی خه‌لک.

ئاوايه‌ که‌ له‌ دیموکراسی بووژواریدا به‌ هۆی ئه‌وه‌یه‌که‌ مافی به‌رابه‌ر ته‌نیا له‌ بواری سیاسی و حقوقي دایه‌، وه‌ له‌ بواری ئابووریدا ئابهرابه‌ری به‌رده‌وام هه‌یه‌، به‌ کرده‌وه‌ ته‌نیا که‌سانیک له‌م مافه‌ سیاسی و قانونیه‌ که‌ گۆیا یه‌کسان دراوه‌ به‌ شارومه‌ندان، ده‌توانن به‌هره‌مه‌ند بن که‌ له‌ باری ئابورییه‌وه‌ به‌توانا بن. به‌ مانایه‌که‌یه‌تر، نهم مافه‌ له‌ کرده‌وه‌دا ده‌بیته‌ مافی پاوانکراوی "ده‌وله‌مه‌ندان". باس و وتاره‌کانی مۆدی رۆژ و لیبرالیی زانکۆیه‌کانی ئێمه‌ که‌ جاروبار له‌ رۆژنامه‌کان ده‌رده‌کهن و به‌ بن سه‌ره‌جدان به‌ واقعه‌تی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی خۆیان، ناوه‌ڕۆکی بابته‌ ده‌رسیه‌کانی سه‌رده‌می خۆینه‌داری خۆیان ده‌نێنه‌وه‌، وه‌ بابته‌کانی رۆژنامه‌یه‌که‌ که‌ جارچی سرینه‌وه‌ی دژایه‌تیه‌کان و ناکۆکیه‌ جینه‌یه‌یه‌که‌کان، شتیک ناگۆریت؛ چونکه‌ نهم باس و وتارانه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی راستیه‌کان و بۆ ده‌رکه‌وتنی راستی و یان ناراستیی بیروبوچونی کۆمه‌لایه‌تیش، هیچ پێوه‌ریک بالاتر له‌ راستی نیه‌.

ئه‌گه‌ر ره‌وتی ره‌سمی و خه‌سێندراوی زانکۆیی و ده‌وله‌تی ئێستای کۆمه‌لگا له‌ بابته‌ توند بونه‌وه‌ی چه‌مه‌ری بوئی سیسته‌می ئابووری جیهانی و گه‌شه‌ی سه‌ره‌تانی سه‌رمایه‌ی مانی و چوارچێوه‌ی ده‌تسواری له‌م سیسته‌مه‌دا، له‌ ماوی چهند ديه‌ی نهم دوايانه‌ زانیاریان نیه‌ و بێخه‌به‌ر و که‌مه‌ته‌رخه‌من، لانیکه‌م له‌ باری کۆمه‌لگای خۆمه‌نانه‌وه‌ هه‌ر که‌سیکی ئاسایی له‌م راستیانه‌ ناگاداره‌ که‌ جیاوازی ئێوان هه‌ژاری و سه‌ره‌وت و دژایه‌تی چینه‌ایه‌تی له‌ دو ديه‌ی رابردودا تا چ رادییه‌ک قوتتر و زیاتر له‌ جارانه‌. له‌م روه‌وه‌ تیزه‌ هاوردنه‌کان و مۆدی رۆژی ئیولیبیرالی، به‌ هیچ جوړیک توانایی باس و شیکردنه‌وه‌ی راستیه‌کانی کۆمه‌لگای ئێمه‌ی نیه‌. به‌لام ئێستا که‌ ئاساژ به‌ که‌مه‌یه‌وه‌ میژویه‌کانی دیموکراسیی لیبرالی کرا، ده‌بی ئه‌مه‌ش بوترێ که‌ هه‌ر نهم دیموکراسیه‌ پارله‌مانیه‌ به‌هره‌می خه‌باتی خه‌لک له‌ دژی نێزیمی فیدوایی و ده‌سه‌کوتی شۆشانیکه‌ که‌ تاریک نه‌نیشیه‌یه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، ئیستبدادی دینی، پاشایه‌تییه‌ی موله‌قه‌ که‌ سه‌ره‌خانی سیاسی سیته‌می فیدوایی بو، هاوکات له‌گه‌ڵ سه‌رچاوه‌ ئابورییه‌کانیان، سپارده‌ میژو. نهم جوړه‌ ریکسه‌ستنه‌یه‌ ده‌سه‌لاتی سیاسیی چینی مامناوه‌ندی به‌ خه‌باتیکی دژمه‌له‌وه‌ له‌ دژی ئیستبدادی موله‌ق پێکه‌یان هێنا و کاتیک که‌ به‌ شێوه‌ی مه‌نتقی و به‌هره‌ به‌کار به‌ریته‌، پێویستی شکی کۆماریی حکومته‌ که‌ هه‌له‌بژێردراو و دیموکراتیکتره‌ له‌ حکومته‌ سه‌ره‌زده‌کانی پێشو. ئوسولی فیدرالیزم و خۆ به‌رێوه‌ بردنی شاری و گه‌ره‌ک که‌ له‌ پهل و پۆه‌کانی دیموکراسیی پارله‌مانیه‌، ده‌بیته‌ زه‌مه‌نیی پێکه‌اتنی ئورگانه‌ مه‌مه‌لییانی ده‌سه‌لات که‌ سه‌ر به‌ کاربه‌ده‌ستانی ره‌سمی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی نین و له‌ کاربه‌ده‌ستانی دیاریکراو یان هه‌له‌بژێردراو له‌ سه‌روه‌، دیموکراتیکترن. له‌سه‌ر یه‌ک، دیموکراسی پارله‌مانی له‌چاو



رژیمه‌کانی پێشوی ددهسلات، سیه‌میکه که تینیدا ته‌واوی دانیشته‌وان یان زۆریه‌ی خه‌لک، لانیکه‌م به‌ شیوه‌ی ره‌سمی وروانه‌تی، مافی به‌شداریان له‌ دامه‌زراندنی ئورگانه‌کانی ددهسلاتدا هه‌یه. ئهم ده‌ستکه‌وتانه له‌ ئاراسته‌ی زنجیره‌ی گه‌شه‌ی دیموکراسی له‌ مێژو و له‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ ئیستبدادی فیودالی، هه‌نگاوێکی گه‌وره‌ بوو به‌ره‌و پێش. گرفتیک که ئێره‌ دا به‌ نیشاندهری ئهم راستیه‌یه که نابهرابه‌ری نابوری ریگری هاتنه‌ دیی ئهم نوسلوبه‌ بۆجونه‌یه. دیاره ئهم نابهرابه‌ریه‌ نابوریه‌ش کوته‌پور و به‌ ریکه‌وت نیه. به‌لکو تایبه‌ته‌ندی و جه‌وه‌ری زاتیی سه‌رمایه‌داریه. به‌لام به‌ هه‌رحال ئرخ‌ی دیموکراسیی بۆژوایی ده‌بن ئهم وروانه‌وه‌ لیک بدرێته‌وه‌ که به‌ بن خه‌بات بۆ دیموکراسی که خه‌باتیکی گه‌شتیه له‌ لایان ته‌واوی چین و توێژه کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌نوه، ریه‌ریی جه‌م‌وهری خه‌لک به‌ره‌و شیوه‌کانی بالاتر له‌ سه‌رمایه‌دار، سیه‌می باشت‌ری کۆمه‌لایه‌تیش ده‌سته‌بهر نابن.

به‌لام با بگرینه‌وه‌ بۆ سه‌ر ئه‌سلی باسه‌که: یه‌کێک له‌ شه‌ره‌ بۆجونه‌کانی ده‌رگای فکری رژیمه‌ سه‌رمه‌رۆکان ئه‌وه‌یه که سه‌ربه‌خو‌ی و ئازادی به‌رانبهر به‌ یه‌ک دادنێن و به‌ره‌تسک کردنه‌وه‌ یان وه‌رگرتنه‌وه‌ی ئازادیه‌کان له‌ خه‌لک به‌ بیانیی زه‌ره‌ره‌تی پاراستنی ئه‌منیه‌ت و سه‌ربه‌خو‌ی و لات پاساو ده‌کهن. وه‌ک بێنی ئازادی و دیموکراسیه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کانی خه‌لک، له‌گه‌ڵ پاراستنی سه‌ربه‌خو‌ی و لات دژایه‌تی هه‌یه و به‌م شیوه‌یه‌ به‌ بیانیی سه‌ربه‌خو‌ی و لات یان پاراستنی ئه‌منیه‌ت، ئازادییه‌ دیموکراتیکه‌کانی خه‌لک وه‌ر ده‌گرنه‌وه. ئهم ئیدیایه‌یه له‌ بنه‌غه‌وه‌ ناراست و دروستکراوی پرویاه‌گانه‌ نه‌زهریه‌کانی رژیمه‌ سه‌رمه‌رۆکانه و سروشتیه‌شه. چونکه‌ نوسله‌ن دیموکراسیی لیبرالی به‌ نه‌فی کردنه‌وه‌ی ئیستبدادی مۆتله‌قه‌ هاتوه‌ته‌ نیو مێژو و به‌م شیوه‌یه‌ دوژمنایه‌تی رژیمه‌ ئیستبدادیه‌کان و نیمه‌ ئیستبدادیه‌کانی پاشماوی سه‌رده‌می فیودالی له‌گه‌ڵی، جیگای سه‌رسورمان نییه.

له‌مه‌ گاته‌ جارێکتر، ده‌ستیوه‌ردان و ده‌خانه‌تی بن جیی بریک له‌ هه‌نێژێردراوان و ئانخو‌رانی سیه‌مه‌هه‌ حاکمه‌ سه‌رمه‌رۆکان، به‌تایبه‌ت فه‌رمانه‌ سه‌ربازی و ئه‌منیه‌که‌نه که جاروبار به‌ ون کردنی جیگای راسته‌قینه‌ی خو‌یان، له‌ بابته‌ ئه‌منیه‌ت و سه‌ربه‌خو‌ی، رای خو‌یان ده‌سه‌ پێن و ته‌کلێف بۆ خه‌لک دیاری ده‌کهن.

سه‌ربه‌خو‌ی، ئه‌منیه‌ت، قازانجی نه‌ته‌وه‌یی و بابته‌کانی وه‌ک ئه‌مانه‌ هه‌ر هه‌مو ماف و به‌رژوه‌ندی خه‌لک و ئه‌رك و پاراستنیان، ئه‌رکه‌یه که له‌ لایان خه‌که‌وه به‌ ده‌ولت سپێردراوه. که‌وايه‌ ده‌سه‌لتداران ناتوانن و بێ‌یان نیه له‌ به‌ره‌یه‌ بردنی ئهم ئه‌ره‌که‌دا، خو‌یان به‌ خاوه‌ن ماف، یانی خه‌لک بزانن؛ وه‌ به‌ بیانیی ئه‌نجام دانی ئهم ئه‌ره‌که‌، خودی خاوه‌ن ماف که خه‌لکه له‌ ماف و قازانجی خو‌یان بیه‌شه‌ بکه‌ن. مانای ئهم وته‌یه‌ی روه‌ که حاکمان ئانخو‌ری خه‌لک، نه‌ خه‌لک ئانخو‌ری حاکمان، هه‌ر ئه‌مه‌یه.

وه‌کیل و محامی یان نوێنه‌ر ده‌سه‌لاتی خو‌ی له‌ ئه‌سل و موه‌کلی خو‌ی وه‌رده‌گه‌رن و له‌ راستیدا خاوه‌نی هیچ ماف و ده‌سه‌لات و ئیختیارێک نیه. که‌ وایه‌ هیچ وه‌کیل و نوێنه‌رێک له‌ وانه‌ ده‌ولته‌، ئهم توانایی و ده‌سه‌لاته‌ی نیه که بۆ خه‌لک و خاوه‌ن ماف ته‌کلێف دیاری بکا. هه‌نێژێردراوی خه‌لکه و ئه‌رك و مه‌نهوریه‌ت به‌ره‌یه‌ ده‌یا، ئه‌ک به‌رێاردهر و ته‌کلێف دانهر و حوکم کردن.

مافی خه‌لک له‌ پێناسه‌ و ته‌فسیری مانای سه‌ربه‌خو‌ی و ئه‌منیه‌ت و دیاریکردنی ئاستی ئهم مافه‌، مافیکی دیاریکراو و خاوه‌نداره‌، به‌لام ده‌سه‌لات یان ئیختیاری حاکمیه‌ت ئهم زه‌مینه‌یه‌دا ده‌سه‌لاتیکی ئه‌مانه‌تی و راسپێردراوه. ئهم روه‌وه‌ ده‌سه‌لات ناتوانی ئهم باره‌یه‌وه‌ خو‌ی له‌ جیی خه‌لک دا‌بن.

کاتیکی ده‌سه‌لاتیکی به‌ بیانیی پاراستنی سه‌ربه‌خو‌ی و لات، ریگری ئازادی و دیموکراسی بیت و له‌ هه‌وێ پێشیل کردن و وه‌رگرتنه‌وه‌یدا بن، به‌ مانای حاکم بوونی ئهم فه‌ره‌زیه‌ که میله‌تیک له‌ خۆیدا نیشتمان فرۆش و له‌ هه‌وێ پێشیل کردنی سه‌ربه‌خو‌ی و لاتدان، وه‌ ئه‌که‌ر ئێنیان گه‌رن، ئه‌که‌ر کوته‌پور ئه‌که‌رن سه‌ربه‌خو‌ی و لات ده‌که‌وته‌ خه‌ته‌ر. ئه‌که‌ر ئهم فه‌ره‌ز په‌سه‌ند و راست بن، ئه‌وه‌کات ده‌بن بۆ ئهم پرسپاره‌ و لاییک بۆژینه‌وه‌ که ده‌سه‌لات خو‌ی له‌ کو‌ و له‌ چ مه‌رجه‌عیکی بێجگه‌ له‌ خه‌لک پێدو‌ری سه‌به‌خو‌ی و لات‌ی هیناوه‌ و ئه‌رکی پاراستنه‌که‌ی دژ یان به‌رانبهر به‌ خه‌لک به‌ده‌ست هیناوه‌:

ئهو رژیمه‌ سه‌رمه‌رۆانه‌ی که خواستی ئهم ئیدیای پوچه‌ ده‌کهن، فه‌رامۆشی ده‌کهن که خو‌یان نوێنه‌ری هه‌ر ئهم خه‌لکه‌ن و ئه‌که‌ر شتیکی به‌ناوی به‌رژوه‌ند و قازانج و سه‌ربه‌خو‌ی نه‌ته‌وه‌یی هه‌بن که ده‌بی به‌رێزیه‌تی، هین خه‌لکه‌، ئه‌ک هینی حاکمه‌کان و ده‌ولته‌کان. ده‌ولته‌کان و حوکمه‌نه‌کان ته‌نیا به‌ ته‌مانی ئه‌وه‌یکه له‌ لایان خه‌که‌وه نوێنه‌رایه‌تیان پێدراوه‌ ده‌توانن به‌ نوێنه‌ر و ئه‌ره‌ک‌اری پاراستنی سه‌ربه‌خو‌ی و لات بناسرن.

به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، دیموکراسی و سه‌ربه‌خو‌ی ئه‌ک هه‌ر دژ به‌ یه‌ک و رده‌که‌ره‌وه‌ی یه‌که‌رن نیین، به‌لکو پێکه‌وه‌ په‌یوه‌ندی زاتیان هه‌یه. له‌ نیگای حه‌قیقه‌ت بیه‌یه‌وه‌، ئازادی و دیموکراسی چه‌میکه‌ که له‌ په‌یوه‌ندی نیوان تاک و ده‌سه‌لاتدا مانا دده‌ا و ئهم روه‌وه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه‌ به‌ ناوه‌رۆک و سروشتی ده‌سه‌لاته‌وه. له‌ لایه‌کی ترمه‌ چونکه‌ تاکه‌کانی یه‌ک نه‌ته‌وه‌ له‌ په‌یوه‌ندی دروه‌دا خو‌شیا‌ن راسته‌وه‌ و سه‌ربه‌خو‌ به‌شدارن، وه‌ ده‌سه‌لاته‌کان وه‌ک نوێنه‌رائی میله‌ته‌کان له‌ پێکه‌لتی په‌یوه‌ندیه‌کانی و لاتیک له‌گه‌ڵ ئه‌ندامانی تری کۆمه‌لگای نیونه‌ته‌وه‌یه‌یدا به‌شدارن، سه‌ربه‌خو‌یش بابته‌یکه‌ که به‌ کرده‌وه‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان ده‌سه‌لاتی و لاتیک له‌گه‌ڵ و لاتانیتر یان دامه‌زراوه‌ نیونه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کاندا مانا دده‌ا. ئهم روه‌وه‌ چهند و چۆنیی سه‌ربه‌خو‌ی و لاتیکیش به‌ کرده‌وه‌ به‌ سروشت و ناوه‌رۆکی رژیمی ده‌سه‌لاتداروه‌ به‌سراوه‌ته‌وه.

په‌یوه‌ندی زاتیی ئهم دوو چه‌مه‌ک یانی ئازادی و سه‌ربه‌خو‌یش پێکه‌وه‌ رده‌که‌ره‌وه‌ی کاریکه‌ری دیاریکه‌ری هه‌ر ئهم هۆکاره‌، یانی ناوه‌رۆکی چینه‌ایه‌تی و سیاسیی سیه‌مه‌ه‌ی حاکمی ئهو و لاتیه‌یه، له‌ هه‌ره‌وه‌کی ئه‌مانه‌دا. هه‌لسوران و کرده‌وه‌ی ناوخو‌ی ده‌ولته‌، یانی په‌یوه‌ندیی ده‌ولته‌ له‌گه‌ڵ میله‌ته‌، ئاست و حه‌ودی ئازادی و دیموکراسی دیاری ده‌کا. وه‌ هه‌لسوران و کارکردی دروه‌ی ده‌ولته‌، یانی په‌یوه‌ندیی ده‌ولته‌ له‌گه‌ڵ ده‌ولته‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لگای نیونه‌ته‌وه‌یی، سیاست و حه‌ودی سه‌ربه‌خو‌ی ئهو و لاتیه‌ دیاری ده‌کا. له‌به‌ر ئه‌وه‌یکه ئهم دوانه‌، یانی ئازادی و سه‌ربه‌خو‌ی له‌ راستیدا دوو جو‌ر کارکرد، یان ره‌فتاری درو‌نی و دروه‌ی یه‌ک قه‌وارن یانی ده‌ولته‌، وه‌ هه‌ره‌وه‌ی رده‌که‌ره‌وه‌ و به‌ره‌می سروشت و ناوه‌رۆکی تایبه‌تی ده‌ولته‌ له‌ هه‌ر کۆمه‌لگایه‌که‌دا، له‌ نیوانیاندا په‌یوه‌ند و وابسته‌یی زاتی هه‌یه. ئه‌که‌ر ناوه‌رۆکی ده‌ولته‌ ناخه‌لکی و نا دیموکراتی بن، سیاسه‌تی دروه‌ی دژی خه‌لکی ده‌بن. ده‌سه‌لاتی سه‌رمه‌رۆ که له‌ سیاسه‌تی ناوخو‌ی خۆیدا خه‌لک سه‌رکو‌ت ده‌کا، له‌ سیاسه‌تی دروه‌ییدا به‌ پێچه‌وانه‌ی قازانجی خه‌لکه و به‌م شیوه‌یه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی سه‌ربه‌خو‌ی و لات هه‌له‌ده‌سه‌رن و به‌ره‌وه‌ ده‌چیت. چونکه‌ مانای سه‌ربه‌خو‌ی به‌ کرده‌وه‌ شتیکی بێجگه‌ له‌ حاکمیه‌تی ئیرادی خه‌لک و قازانجی نه‌ته‌وه‌یی و خه‌لکی و لاتیک هه‌یچتر نییه. له‌ ئاوا هه‌له‌وه‌ریچیکدا گرفت ته‌نیا ئهو نیه که مه‌سه‌له‌ی سیاست و کرده‌وه‌ی دروه‌ی ده‌ولته‌ له‌گه‌ڵ قازانجی نه‌ته‌وه‌یی و خه‌لکدا ناته‌بایه‌، به‌لکو به‌ هۆی نه‌بو‌نی دیموکراسی و ئازادی، له‌ راستیدا مه‌جالی به‌رز بونه‌وه‌ و دره‌برینی ئیرادی خه‌لک بو‌نی نیه. که‌ وایه‌ مه‌جالی کاردا‌نه‌وه‌ و پێناسه‌ی سیاسه‌تی سه‌ربه‌خو‌ی دروه‌ پێک نایه‌ت. کاتیکی ناوه‌رۆکی په‌یوه‌ندیی دروه‌ و سیاسه‌تی ناوخو‌ی و لاتیک به‌ پێچه‌وانه‌ی قازانجی خه‌لک بن، دیاره که جیگای په‌سه‌ندی خه‌لک نابن. له‌ ئاوا حه‌له‌تیکدا ده‌سه‌لات تیده‌که‌وشن به‌ بن ئاگاداری و چاوه‌دیری خه‌لک، له‌ باره‌یه‌وه‌ به‌رێار بدا و به‌ بن ئاگاداری و چاوه‌دیری خه‌لکیش به‌ریوه‌ی به‌رن، هه‌ره‌نده‌ هه‌مو ئه‌مانه‌ له‌ گیرفانی خه‌لک ددرئ. به‌م شیوه‌یه‌ ئهم جو‌ره‌ ده‌سه‌لاته‌دا به‌رێار گه‌رن و حه‌سه‌سه‌کان له‌ بواری سیاسه‌تی دروه‌وش له‌ پشته‌ ده‌رگا داخراوه‌کان، له‌ ناوه‌نده‌ سه‌ریانه‌کان و ده‌رگا‌کانی زانیاری و به‌ بن را و ئاگاداریی خه‌لک یانی خاوه‌نانی ئه‌سلیی ماف دیاری ده‌کری، وه‌ خه‌لک ته‌نیا کاتیکی



لەو شانە کە سالاڤیک لە ئارادا بوو ناگادار دەبن، کە گەندەتێهەکانی ئەم جۆرە رژێمانە توشی رسوایی بوین لە دنیا دا و لە دەرووی سنۆرەکان ناشرکا بوین. ئەم جۆرە حکومەتەکانە لە بە فێرۆدان و پێشێل کردنی مافی خەڵک و سات و سودا بەسەر ئەم مافەووە بۆ دابین کردنی قازانجی گوروپی یان چینیایەتی خۆیان خۆ ناپارێزن. وە بۆ پتەو کردنەووی جێ و شوێن و بەرزەوونەکی خۆیان زیاتر مایل بە مەعامەلە کردن لەگەڵ هێزە دەرەکیەکان تا نەرمی نیشانەکان بەرانبەر بە خەڵکی خۆیان و گەرانەووی مافی زەوت کراوی ئەو خەڵکە بۆ خۆیان.

بەم شێوەیە ئەو رژێمانە کە بە هۆی سڕوشتی دژی دیموکراتیکی خۆیان لە ناو دەوی وڵات و لە ناو خەڵک شەریعت و پشتیوانی و پێگەیان نیە، بە هەراچ کردنی سەرەخۆیی و سامان و قازانجە نەتەووبیەکانی وڵات، لە دەرووی وڵات دیکەوونە هەوڵی پەیدا کردنی پشتیوان و ئەوێکە لە خەڵکی خۆیان دزیووە، لە قالیب باج و یان حەقی بێدەنگی بە هێز و حکومەتە دەرەکیەکانی دەدەن.

لەبەرانبەردا لە دەسلەلاتیکی دیموکراتیک دا کە بەرزەووبەری خواست و نیرەدی خەڵک بێ و رێباز و سیاسەتی لە قازانجی خەڵکەووە سەرچاوی گرتبێ و پەیرەویی لێ بکا، کردووە و سیاسەتی دەرووشی بە شێوی سڕوشتی هەتقولاو لە هەمان قازانجی خەڵک و لە ژێر چاوەدێری دیموکراتیک، یانی بە ناگاداری و بریاری خەڵک یان نوێنەرانی راستەقینەیی خەڵک دەبن.

بەم شێوەیە و بە لەبەرچاوە گرتنی ئەوێکە باس کرا، بۆ دابین بونی سەبەخۆیی وڵات گراتتی و زەمانەتییکی دنیایەر لە دیموکراسی وجودی نییە؛ وە دەسلەلاتیک کە لە ناوخوازا سەکوێگەر و نازادی کوژە، لە بواری دەرووشدا ئەهلیتە، مەمانە و توانایی دابین کردنی سەرەخۆیی وڵات یان پاراستنی نابێ. ئەو شانۆگەری و نمایشانەش کە ئەم جۆرە دەسلەلاتانە لە سەرکەوتنی خۆیان لە بواری دەرووە دەیدەن، بە زۆری ئەو لاف و گەزافە پوچانەتێ بە سەرپۆش دانان بەسەر ئەو باجانەدا کە لە سەرووت و سامانی خەڵک و کۆمەلگا، وە بۆ پاراستنی خۆیان، بە بیگانەکانی دەدەن. حاکمییەتی دژی دیموکراتیک بە حوکمی ناوێرۆکی خۆی بە ناراستەیی مامەتە لەسەر سەرەخۆیی وڵات ددچیتە پێش، چونکە کاتییک خەم و پەرۆشی حاکمیتە ئیتر قازانجی خەڵک نەبن، دیارە هیشتنەووە و راگرتنی خۆی لە دەسلەلات و پاراستنی گوروپ و چینییک کە نوێنەراییەتی لە ئەستۆیە، دەبیته نامانجی سەرەکی و لەم روودو بۆ بەدەست هینانی پشتیوانی بیگانە سەر و سامان و سەرەخۆیی وڵات هەراچ ددکا.

ئەبونی نازادی و دیموکراسی، لە ریگایەکی تریشەووە سەرەخۆیی وڵات ددخاتە مەترسی. نا ئومید بونی خەڵک لە دەسلەلاتە دژی نازادیەکان، رۆحی شکست خوازی لەواندا پەرە پێ ددا و بواری قەبوول کردنی دەستیوەردان و سولتە هیزە بیگانەکان لە جەماوەری خەڵکدا پیک دینی. یەکیک لە دوایین نموونەکانی ئەم دیاردەییە، شادی و هەتپەرکی خەڵکی عێراق لە کاتی هاتنی هیزە ئەمریکی و ئینگلیسیەکان بۆ شارەکانی ئەم وڵاتە بوو. لە ئێرانیش ئەم دیاردەییە لە زۆر قوناخی میژو دا روی داو.

حاکمیتەکانی ناوخوازی ئێران هینە ستمکار و نازادی کوژ بون، خەڵکی ئێران لە زۆر دەورانی میژوی خۆیاندا چاوەروانی رزگاری دەرکی بیگانە بون تا لە شەری حاکمانی سەرەروی ناوخوا- یان لە جاروبار لە حاکمی بیگانەیی پێشو- رزگاریان بێ. هاوکاری و یارەتیدانی خەڵکی ئێران بە داگیرکەرانی بیگانە لە کاتی هیرشی عەرەبەکان بۆ ئێران کە دروشمی بەرابەری و برابەرتییان ددا، سەرەخۆیی ئێرانیا دا بە با و چەندین سەدە خستیانە ژێر نیتسێداد و سولتە ئەگەتباری نۆمەبیەکان و عەباسیەکان.

بەم شێوەیە لە زۆر قوناخی تری میژو دا عاملی لەدەست چونی سەرەخۆیی وڵات، خۆی حاکمیتە نازادی کوژەکانی ناوخوا و ئاکامی سەرەرویی ئەوان بوو. لە رۆژە سەختەکان و کاتە گرنگەکاندا کە حاکمیتەکان لە لایان هیزە خارجییەکانەووە دیکەوونە ژێر فشار، تێیا پشتیوان و پانپشتیک کە بە پشتیوانی ئەو دەتوانن بەرانبەر خەتەر راووستین، پشتیوانی جەماوەری خەڵک. بەلام رژێمە نازادی کوژ و دژی دیموکراتیکەکان، لەم پشتیوانییە دیاریکەرە لە رۆژانی خەتەرەدا بێبەش.

بەم شێوەیە لە زۆری ئەو قوناخانەدا کە سەرەخۆیی نیشتمانی ئێمە کەوتووتە خەتەر، یان کەوتووتە بەر هیرش، بەرپرسیاریتی میژوی ئەم کارە لە ئەستۆی رژێمە سەرەروکان و نازادی کوژی ناوخوا بوو و هەبە.

مانپەری ئەمرو

ئیسلام و دیموکراسی

د. حوسێن خەلیقی



© dimane.com

د. حوسێن خەلیقی

ئیسلام شۆراوی نایینە گەورەکانی رەگەزی سامییە و وک ئەوانی دیکە لەو شوێنە سامییەکانی تیدا دەژین، سەرپهەتداووە. سامییەکان لە درێژایی میژوودا خاوەن کولتوری تابیەت بە خۆیان بوون و بە شێوی خۆیان و بە پێی هەتکەوتەیی جوگرافیایی و پێکھاتەیی کۆمەلایەتی خۆیان لە جیهان راسون و جیهانیان خوێندۆتەووە. هەرچەند کۆمەلە مەزھەبەکان لە گشت جیهان و لە گشت کۆمەلەگەییەکاندا بە پێی سڕوشتی مەزھەب، خاوەن هەندیک بێر و رەفتاری هاوێش، سەرەرای ئەوە هەر کۆمەلە و رەگەز و قەوم و نەتەووبەیک، شتی جیاوازی خۆی هەبە و هەر ئەم جیاوازییەشە کە نەتەووە و رەگەزەکان لێک جیا ددکاتەووە و لەسەر ئەو بناخەشە دەسلەلاتی نەتەووبی بە مۆرکی نەتەوایەتیەووە پیکدێ.

هەر جۆرێک بێ، لە پێشدا بە پێچەوانەیی بۆچوونی باو کە کولتور لە داب و نەریت و رێوڕەسمەکاندا کورت ددکاتەووە، نامازە بەووە پێویستە کە کولتور، داب و نەریت و فەلسەفە، کۆمەلناسی، دەروونناسی، رەوشت و گشت زانستە سڕوشتییەکان ددگریتەووە. هەر بۆیە بۆ ئەوێکە دەتوانین بە جیاوازی زەقی ئێوان دوو کولتوری دوو ناوچە و رەگەزی گەورە جیهان نامازە بکەین:

سامییەکان لەسەر ئەو برۆایی بوون و هەن کە جیهان یەکجۆرە، خولقینەر یان خودا یەکە، گوێ بەهێزترین هەستە و میژوو لەسەر هێلی راست دەروا. کەچی هیند و ئوروپاییەکان



به پيچېوانه پيښان وايه جيهان جوراوجور، خودای جوراوجور هـيه، خودا ددوتوانی بيټه مړوق و مړوقيش ددکاری بيټه خودا و لهـسر وتنی رستهی "من خودام" کـس جهـستهی حـدللاج دويساره ناداتهـوه له سیدار. هـروهـا چـاو بهـهـیزترين هـسته و میژو بازنهـيه. واتـا کاتیک دیاری نهـگراوه بـو سـهرمتا و کوتـایـی جیهان. له کولتوری پهـکهـمدا خودا له کاتیک دیاریکراوده جیهانی نافراندهـوه و نهـمـش سـهرتای میژوپه و کاتیکش (رؤی هـستهـانـهـوه) کوتـایـی پـیدای، خودا له رؤی دهـستیکهـوه تا کوتـایـی، بـو سـه پانلانی دهـسـلـاتی خـوی بهـسـر جیهان و رقتار و هـتـسـوکـهـوتی مړوقدا چاوددیری دکا و نامهی رقتاری مړوق دنووسـی و له رؤی هـستهـانـهـودا پاداشتی رقتارکان و شپوه بیگردنهـودکانی دداتهـوه یان بهـو پـیـه سـزای ددا. هـر بـزیـه گـوشـکـراودکان بهـو کولتوره، لهـوی خودای بـن هاوتـا له ریگای گونچکـهـوه به پـدیـامـبهـرانی خـوی راگـهـیانـدهـوه، پـیـردی دـکـهن و بناخـه یـپـودنـدیـهـکانی خـویان لهـگـهـل کـور و کـمـهـل و کـهـسانی دی لهـسر کـولهـکـهـکانی نهـو فـهـرمانـه دادمـتـیل کـه لهـو ریگایـهـوه وریگراوه.

لـهـم روانگـهـوه مړوق دـبـیـن خـیر و چاکـه بـو رؤی دوايی و هـرمان لهـسـرهـیک بـنی و پاشـهـکـهـوتی بکا و بـونهـوه بـتوانی لهـو جیهانـهـدا خوشـبـخت و خوشـراوبـیر بـن، پـنـویـسته دهـقـاودـهـق فـهـرمانـه هاوودهـکانی خودا و بیسراو له گونچکـهـوه، بهـزیـوبـهـری. لـهـم روانگـهـدا دواي دهرچوونی گیان له لـش، دهـسـتـهـجـن ژيانی هـتـاهـهـتـایـی دهـسـپـندـکا و مړوق به پاداشتی رقتاری خوی دگا. له کاتیکدا له کولتوری هیند و نوروپایهـکانـدا دیتن، تیروانین، تیرامان و لیکونینهـوه و ناکام وهرگرتن و بهـری لـهـم تیکـوشـانـه دـکـرتـه بهـری بناخـه یـپـودنـدیـهـکانی دهـسـلـاتی و رقتار و بهـم جـوره هـستی مړوق و پاراستنی بهـرمـونهـندی و مړوقناوونندی و نرخلاندن بـو ماف و ژيانی مړوق سـرهـوکـاری هـیه و لهـو کولتورهـدا رزاهـهـندی خودا نامانجه و له نهـمـیانـدا ناسایـشی مړوق. هـر بـزیـه له کولتوری سامی نیسلا میدا، دهقی قورنـان و حـدیـس (واتـا رقتار و گوشتار و بیدنگی پهـیـامـبهـر له بهـرانـهـر داب و نهـریت یان رقتاریکـهـوه) وک ریشـه پـهـیـردو دـکـرت. نهـوی خودا دهـیـژتـی راسته و پیچـهـوانـهـکی ناراسته و نهـوی خودا دیکا و بریاری لهـسر ددا، بـو پـهـیـردو دـکـرت شپاوه و کـس مافـی نهـوی نییه گومان له بریار و نهـری و نهـریـهـکانی نهـودا بکا یان پرسیر له کاردهـکانی خودا بکا. دوايی پهـیـامـبهـر دهقی نهـم فـهـرمانـه له لایـهـن فـهـقی یان زانای پلهـبهـری نیسلا مییهـوه به پـهـیـردو و خاوم برواکان رادهـگـهـیهـن. هـر بـزیـه مړوقی نهـو رزاهـه به فـهـرمانی نهـو زانایه گیانی خوی بـو سـرهـکـهـوتی نهـو رزاهـه و گـهـبـشتن به خوشی جیهانی هـرمان، فـیـدا دـکا.

دواي سـهـرهـلـدانی نایینی نیسلا لهـسر بـنهـمای کولتوری سامی و پیکهاتـهـی کـمهـلـایـهـتی دوورگـهـی عـهـرب و کـورـدنهـوی قورنـان و ریگوییـک کـردنی حـدیـس و شـیـکـردنهـوی دهـقـهـکان و پیکهاتـهـی فـهـقی نیسلا، لهـبـهـر بهـرفـراوانیـوونی دهـسـلـاتی فـهـرمانـهـرواکانی نیسلا و بهـرمـوـروـیـوونی لهـگـهـل قـهـوم، گـهـل و نهـتـهـوه و کولتوری جوراوجوری دیکـه به پیکهاتـهـی کـمهـلـایـی جیاوازهـوه، نیسلا ماف و زاناکانی نیسلا ناچار یوون شپوه سازانیک لهـگـهـل نهـو خـهـنـکـه جیاوازه لهـبـهـرچا بگرن، چونکـه زور لهـو داب و نهـریت و هـتـسـوکـهـوتـانـهـی خـهـنـکـی جوراوجوری دوورگـهـی عـهـرب کـه بهـشـیک له فـهـقی نیسلا پیکهاتـهـی و هـرهـوه دهـقـهـکانی قورنـان کـه له پـیـودنـدیـهـگـهـل روداو و گرقتـه کـمهـلـایـهـتیـهـکانی نهـو کاتـی نهـو کـمهـلـهـدا به گونـی پهـیـامـبهـر راگـهـیانـدرايوون، لهـگـهـل کولتوری نهـو خـهـنـکـه دهـقـاودـهـق نهـدهـاتـهـوه. نهـم گرقتـه له سـهـرـتاوه له لایـهـن دهـسـلـاتـهـرواکانی نیسلا ماف به دانانی سن جیگر چارهـسـهـر دـکـرت. یـهـکـهـم مـل داناندن بـو نیسلا و پهـسـنـکـردنی نهـو کولتوره. دووم دانی جزیه یان باج و پیتاکي دیاریکراو. سنیهم ناماد یوون بـو شـهـر. دواتر کـه دهـسـلـاتی خـویان بهـسـر ناوچه دایگـیرکـراودکانـدا داسـه پانـد، به هاتن و وریگـرانی فـهـلـسـهـفـه یونان به هـوی دیانـهـکانی دانیشـتـوی نهـو مـهـتـبهـلـانـهـوه بـو نـیـو جیهانی نیسلا، به هـز و هـوش رقتارکردن لهـگـهـل شپوه پاراستنیکي دهـقـهـکان له فـهـرمانگی نیسلا ماف، بـو به باو و وک دیارهـیهـکی نوځ سـهـرهـلـدانی "عـهـقـلـانـیـهـت" هاتـه ناروه و بهـرهـره کیشـه لهـسر عـهـقـلانی کـردنی دهـقـهـکانی شـهـریـهـت له نیوان هـوشـخـوازهـکان و شـهـریـهـتـخـوازهـکان داک موعنهـزله و نهـشـهـریـهـکان و لایـهـنـگـرانی پاراستنی موپهـمـوی دهـقـهـکانی قورنـان و حـدیـس هاتـه ناروه.

هـرهـچـهـلـهـم بینهـوهـدهـدا گـهـلـیک فیلسوف و زانای وک کوری سینا و کوری روشدی نهـنـدلسی و سـورهـرهـدی کورد سـهـریان هـنـدا و هـوشـیارانی لهـگـهـل رها و نارواکانی نیسلا رقتاریان کرد و باسی خودا و فـهـلـسـهـفـه دانانی شـهـریـهـت و هـویـهـکانی رها و ناروا بونینان شیکردوه، بهـلام دواتر به هـوی گـوشـاری لایـهـن شـهـریـهـتـخـوازهـوه بـو مـوـهـیهـکی زور فـهـلـسـهـفـه کـوتـه ژیر پهـردی قـتـوی شـهـریـهـتـخـوازهـوه و لهـو پـیـودنـدیـهـدا کوری روشدی نهـنـدلسی دوور خرایهـوه بـو دوورگـهـی لوسینای نیسپانیا و تا نهـمـرد دهـسـتـان لینهـنـهـگـرت و به قـتـوی شـهـریـهـتـخـوازهـکان و به فـهـرمانی سـهـلـهـدینـی نهـیـوی، زاہیرشای کوری له حـهـنـب فیلسوفی کورد شـهـهـلـهـدینـی سـورهـرهـدی خـهـنـکی ناوچه ییجاری به تاوانی عـهـقـلانی کـردنی شـهـریـهـت، کـوشـت.

هـرهـچـهـلـهـو سـهـرهـبـهـندـهـدا جـوره عیـرفـانـیکي نیسلا ماف سـهـریـهـلـدای و تا رادهـیهـک جـوره سازگاریهـک لهـگـهـل ناموسـلـانـهـکانـدا بهـهـوی تیکـوشـان بـو خـاومـن کـردنهـوی دـهـروون له هـوهـس و مـهـزنیـخـوازی پیکهاتـه کـه به جـوریک دـکـرت به کـمهـلـایـی مـهـدنی سـهـرـتـایـی ناودیز بکرت، بهـلام نوځـوازانـی لهـو چـهـشـنه کـهـوتـه ژیر تـهـوـتی شـهـریـهـتـخـوازهـوه. دیاره لـهـم کولتورهـدا وک ناماژم پیکرد، خودا نافرنـهـره و نهـوه کـه بهـرمـونهـندی و چاکـه و خراپـه نافرنـدراودکانی دیاری دکا و مړوقی خاومـن برپـا دـبـیـن هـتـسـوکـهـوتی خـوی لهـگـهـل خـهـنـک و کـمـهـل و گرقتی جوراوجور به پینی فـهـرمان و رها و ناروا بونیکـهوه ریگوییـک بکا کـه وک وترا له ریگای گونچکـهـوه به پـهـیـامـبهـر گـهـیـشتـوه و بهـو شپوه کوترا بـنهـماکانی فـهـقی نیسلا پیکهاتـهوه.

به لهـبـهـرچا وگـرتنی نهـم کـوتـه باسه و به دیاریکـردنی چـهـمـکـه ناسراو و سـهـرـتـایـهـکانی دیموکراسی، دـکـرت بـیژین کولتوری سامی به تـایـیهـت پـشتی له دیموکراسیـه، چونکـه یـهـکـهـم له دیموکراسیدا مړوق ناوـهـند و هـمـو شـتیک له پیناوی پاراستنی نازادی و ناسایـشی مړوقدا دـبـیـتـه خاومـن نـرخ، له کاتیکدا له نیسلا ماف خودا ناوـهـند و هـمـو شـتیک بـو ودهـسـتـانـیـی رزاهـهـندی خودا چـن دـبـیـن. دووم، له دیموکراسیدا مړوق له پـهـرستش یان پـهـرستش نهـکـردنـدا و هـرهـوه له لهـبـهـرکـردنی جـولـبهـرگی جوراوجور و خواردن و خواردهـوه و رقتاری خویدا به مـهـرجیک به نازادی کـهـسانی دی زانانـهـگـهـیـنـی، نازاده؛ له کاتیکدا له نیسلا ماف جـولـبهـرگ لهـبـهـرکـردن خاومـن قـهـواریهـکی دیاریکراوه، جـوری خواردن و خواردهـوه دیاریکراوه و به پینی دهقی قورنـان "نهـو کـهـسـی ییچـکـه له نایینی نیسلا دینیکي دی هـتـبـیژنـیت، نیی قـهـبوون ناکرت"، واتـا کـس له هـتـبـیژنـدنی ناییندا نازاد نییه و نهـوی له نیسلا ودرگـهـری، دـبـیـن بـکـوژتـی. سنیهم، ژن له دیموکراسیدا ماف وک پیسای بـو لهـبـهـرچا وگـیراوه و له نیسلا ماف هـم نیوه ماف هـیه و هـم هـتـسـوکـهـوتی به باوک و برا و میزدکـهـیهـوه گـرتـدراوه و چـوارده له دیموکراسیدا دهـسـلـات و کـمهـل له بهـرانـهـر ژيانی ماددی و مـهـنـهـوی تاکـهـکـهـسـکان و بـنهـماکـهـنـهـوه بهـرپـرسـیـان و دـبـیـن لایـهـکی ژيانیکي شپاوی پلای مړوقایهـتـیـان بـو دابـین بـکـهـن، کـچی له نیسلا ماف دابـشـکردنی خودا هـنـدیک رؤی زور و زورتره و هـنـدیک کـم و کـمـتره بـو نهـوه هـنـدیک بـتوانن هـنـدیک دیکه بـخـهـنه ژیر سوخـروه.

سـهـرهـای گشت نهـمانه، به بـوچوونی نیسلا مییهـکان، دیموکراسی، مړوق یـهـک مـهـودایی یان یـهـک لایـهـنه واتـا مـاددی پـهـرودـده دکا و وای لـیـهـنـدا زباتر گرتگی به لایـهـنی مـاددی ژيان بدا و هـمـیـشه له بیـری خوشی و رابـورـدنـدا بـن و لایـهـنی مـهـنـهـوی خـوی دـخـاـته پـشت گوت. لهـبـهـر نهـوه له نایینی گـهـورهـکانـدا به تـایـیهـت له نیسلا ماف، مړوق له دوو بهـشی مـادده و رـوح پیکهاتـوه و رـوحی نهـو لایـهـنی خودایی هـیه و هـمـیـشه ییـه. نهـو کـمهـلـهـی نهـم بهـشـه له بونوی خـوی ودهـلـدن، لایـهـنی خودا پـهـرستی و مـهـنـهـوی خـوی وندـکا. نهـوکات بهـشـه بهـرز و پیـرـزدهـکی خـوی لهـدست ددا و له شـته پیـرـزدهـکان وک خودا، رـوح و مړوق پیـرـزدهـکان نکـوتی دکا. بهـم پـیـه له کـمهـلـگی دیموکراتیکدا، نیسلا ماف بهـرهـره لواز دـبـیـن و بهـرهـو نهـمان مـلی ریگا دگـرتـهـبهـر، وک له جیهانی دیاندا هاتـه پـش. کـهـوابـو دیموکراسی و نیسلا له یـهـک کـمهـلـدا پیکهـوه نازین و پـنـویـسته له کـمهـلـدا یـهـکیان بیټه خاومـن دهـسـلـات و نهـوی



خواریاری مانەوی بنەماکانی ئیسلامییە و لاف و دیمۆکراتیزەکردنی کۆمەڵ و پێکھێنانی کۆمەڵی مەدەنی لێدەدا، بێجگە لە فریودانی کۆمەڵانی خەلک، شتیکی دیکە لە باردا نییە.

لە لایەکی دیکە لە دیاردە مۆدێرنیتەدا، هۆش لە درێژایی ژیاڵدا و بە تێکۆشان و تێرامان و لیکۆلێنەو لە دیاردە سرووشتی و کۆمەڵایەتیەکان سەرھەڵدەدا و شتیکی زاتی یان خودابەخشی نییە و گەشەکردنی بە رادە تێکۆشان بۆ گەیشتن لە هۆی رووداوێکەکان ناکامی ناوتەکان و پێوەندییە کۆمەڵایەتیەکانەو پێوەندی هەیە. لە کاتێکدا لە فەلسەفەی ئیسلامدا هۆشی مرۆف دیاردەییکی خودایی و بەرھەمی تێکشانەو، بەری هۆشی تێکۆشەر یان "عەقڵی فەعال"ە. غەزالی دەپێژێ: "زانست رووناکییە خودا دیخاتە دڵی ئەو کەسەو پێیخۆشە".

لە روانگەیکدا کە هۆش بەرھەمی تێکۆشان و تێرامان و لیکۆلێنەو نەبێ، ناتوانی باری ژیاڵ لەبار بکا و بێتێ پێوەری چاکە و خراپە و رێپێشانەدر. کەوابوو پێکھێنانی کۆمەڵی عەقڵانی لەو بۆچوونەدا نەک ھەر گونجاو نییە، بەلکە هۆش ریی تێنچن ھەوارگەیی ژیاڵ بڵۆزێتەو و ئەو سەرچاوی هۆش، واتا خودایە کە رێپێشانەدر و سنوور بۆ گوشتار و رەقشاری بەندەکانی خۆی دادەنێ. واتا هۆشی لاواز و بە خێرۆمەندگەیشتوو تەنیا بۆ ئەوێ تێکۆشێ فەرمانی سەرچاوی هۆش بەرپۆ بەرێ، نەک رچەیی ژیاڵ بشکێنێ و یاسا بۆ ژیاڵ دا بنێ. ئەم کارە گرنگە لەسەر هۆشی بەرز، واتا خودایە و کەس بە ئەندازی ئەو بەرژوونەدی بەندەکانی ئەو ناچارێتی و ناتوانی رادەیی دیاری بکا.

سەرھەڵی ئەمانە، واتای وشەی ئازادی لە فەرھەنگی سامیدا لێکەڵ واتای ئەم وشە لە فەرھەنگی ھیند و ئوروپاییدا، گەلیک جیاوازی. لە فەرھەنگی ئیسلامیدا مرۆف ئازاد نییە دوو خودا پەرستش بکا. نەگەر بیانووی نەبێ ناتوانی فەرمانە پێویستەکانی نابێن بە دێخواری خۆی بەرپۆ ببە، کەچی لە کۆلتوری دوویدا کە سەری لە دیمۆکراسییەو و دەدرناو، خۆی لەسەر بەندەگیکردن و ئەنجامدان و ئەنجام نەدانەکان، بریارەدا و بە پێچەوانەیی ئەوێ دێ کەس ئەو مافەیی نییە بیکە و مەیکە" پێی پێژێ.

ئیسلام و دیمۆکراسی [بەنی دووھ و کۆتایی]

لە وتاری پێشوو بە ھەندیک خاڵ لە پێوەندی لێکەڵ سەرھەڵدانی ئیسلام و دامەزراندنی بناخە شەریعت و ریکۆپیک کردن و شێوێ چارەسەرکردنی گرفتەکان و تیکەلاووبوونی لێکەڵ فەلسەفە و عێرفاندا ئامازەم کرد و نەگونجاووبوونی دھەکانی ئەو ئایینەم لێکەڵ دیمۆکراسیدا دەنیشان کرد. ئەم بەشەدا دێخواری لەسەر مامەلەکردنی بەشیک لە خۆبەمیرانگەری پەییامبەر، واتا زانیانی ئیسلام لێکەڵ دھەکانی نابێن و شێوێ دھەکانی ئەو دھەکانە لێکەڵ بووبەر و گرفتە کۆمەڵایەتی و مرۆقی و ئابووری و مافییەکان، بەتایبەت چەمکی ئازادی، ھەندێ رادەست.

لە بەشی یەکەمدا بەو ئامازەم کرد کە بە ھاتنی فەلسەفەی یونان و بە گشتی میراتی کۆلتوری یونانی/ رۆمی و گریکانی بە بیرۆکەیی نەتەوەکانی دیکە رۆژھەلات و نرخ و چەمکە ئیسلامییەکان، نەری و نەری و بریارەکانی ھاتو لەلایەن پەییامبەری ئیسلامەو، بە هۆی رووناکییان و فەلسەفەزانەکانەو، خاوەن بریاکانی ئەو ئایینە بەرەو قوناخیک ملی رێگایان گرتەبەر کە دەرکێ پێی بگوترێ "عەقڵانی کردنی بریار و رەقشارەکانیان". ئەمەش کاتیک لێکەڵ جۆرە عێرفانیکی تیکەلاو لە عێرفانی ھیندی و ئێرانیدا لێک گریدا، توانای پێکەوتنێ لێکەڵ ئایینەکان و پەیریوانی نابێن و رێبازەکانی دێ بەھیز کرد و بێجگە لە سەرھەڵدانی پەرسەندانی ئیسلام لەو پێوەندییدا، پێکدادان و توندوتیژی زۆر زوق و رووخینەر بەرچاو ناکەوێ.

ئەو رەوتە بە برینی ھەوار و نشیبوکی زۆر و جیاوازی کە دەرکێ بگوترێ بەرھەمی شێوە بیرکردنەو و قسوی ھەندیک لە پێشەوا ئایینیەکان لە رێبازی جۆراوجۆری نابێن ئیسلام بوو. تا سەرھەڵدانی ییری شیعەگەری بە چەکی دایقۆستینەری سەفەوییەکان کە بە زۆر لە سوننی و رێبازی و ئایینەکانی دیکە شیعەیان دھەقناو و بەھۆی مەلا شیعەکانی لوبنانەو بناخەیی فەقیھی شیعەیان ئافراو، درێژی ھەبوو.

بێجگە لە شەری رێبازەکان لەسەر رەواوبوون و ئابووبوونی ئەم یان ئەو و کێشە قزلباشی سەفەوی و پۆستارەشی عوسمانی، ھەتا سەرھەڵدانی "وہابیگەری" لە رێبازی سوننیگەریدا، شتیکی نوێ و خوێندەوێ تازە لە ئیسلام نەھاتە ئاراو. ئەو بوو بەھۆی سیاسی و بە دەست تێوەردانی بیگانە و زەلیزەکانی پێش شەری یەکەمی جیھانی و دەسلالەتخوازی ھەندیک لە رێبەرە ئایینیەکان لە حیزاز خوێندەوێیەکی نوێ یان رێنسانسێک لە ئیسلامدا ھاتە ئاراو و وہابیگەری و "اخوان المسلمین" وک گۆیا شۆرشیک نوێ ئەو ئایینەدا خویان بەسەر کۆمەڵگای ئیسلامی لە فەلسەفە، تەقە و لیکدانێ نیوان ئەو جۆرە موسولمانانە و ئیسلامی سوننەتی و ئایینیەکان گەیشتە چەلەپۆی خۆی.

ئەوان وک نۆتەری ئەو رێباز یان ئایینە نوێیە لێکەڵ ھەر نوێخوازی و بیرۆکەییکی جیاواز لە دھەکانی ئیسلام، مەلانییان دەستپێکرد و بە سەرھەڵدانی ریکخراوی ئیسلامی، ئەو بۆچوونە وک تاکە رێگا بۆ وەدەستپێنانی دەسلالەت، پەیریوکر و لێکەڵ بیرجیاوازان باری شەریان ڕاگەیاندا؛ کار گەیشتە ئەو جیگایە کە لە مەتبەندەکانی ئیسلامدا کەوتنە بڵاوکردنەوێ بە وێدی خویان "ئیسلامی پاقر لە پروپوچ" و ئەو جۆرە موسولمان بوونەیان بە لادان لە ئیسلام لەقەڵەمدا.

ھەر جۆریک بێ، وک وتم، بناخە وہابیگەری لە حیزاز و پێش شەری یەکەمی جیھانی و بە مەبەستی جیاوازی دانان لە نیوان ئیسلامی سوننەتی و گۆیا ئیسلامی پاقر لە پروپوچی، سەریھەلدا. ئەویش بەو ئامانجە کە ئەم جیاوازییە بێتە هۆی ئەو پەیریوانی ئیسلامی پاقر بتوانن لە شەری دۆی سەرپازەکانی دھەتە عوسمانیدا کە بە پێی باو موسولمان بوون، بەشداری بکەن و زەلیزەکی وک بریتانیا و فەرانسەیی ئەوکات لەم پێوەریدا دەریان ھەبوو. کاری "اخوان المسلمین" کە بریتی بوو لە بانگەشێشتن و پێکھێنانی دھەتە، لە پەنجاکانەو لە عێراقەو دەستپێکرد. گۆیا لەم رێبازیدا تێدەگۆشێ ئیسلام وک نیدۆلۆژی پێناسە بکری بۆ ئەو واتا و چەمکەکانی نابێن بکریتە ناخ و دەروونی خاوەن بریاکاندا و لە چوارچێوەی ھەندیک فەرمانی نەری و نەری بترازێن. ئەوان، کۆمەڵی خویان وک قەلایەکی پتەو سەیر دەکەن و ئەوێ لە دەردە بێ، وک سارایەکی پەر لە جەرگەنەو دەبینن کە پێویستە بە پێی فەرمانەکانی ئەو ئیسلامە پاقرێ سەرمتاکانی ئیسلام، مامەلە لێکەڵ بکەن. ھەر بۆیە بۆ بەرپەرەکانی لێکەڵ ئەم دیاردە دەریکەیدا پێویستە ریکخراوی سیاسی پێکبێ.

ئەری ریکخراویش تەخکردنی رێگا و لابرێ ھەر لەپەرێکە کە بریتیە لە بیرجیاوازی نوێخوازی یان موسولمانی سوننەتی.

وک ئامازەم کرا، ئەمەش بۆ پێکھێنانی دھەتە کەلکی ئێوەدەگێرت. بە لەبەرچاگرێتی ئەم کورتە بۆچوونە، مەودای بەرینی نیوان دیمۆکراسی و بەتایبەت ئیسلامی لەم چەشنە، ناشارکاتر دەبێ، چونکە دیمۆکراسی بە بریارەکانی بەکۆمەڵەو پێوەندی ھەییە و نیشاندەری ئەو ئامانجەییە کە بریارەکان وک کۆ، نەک تاکەکەس (چ خودا و چ سەرکردە) شۆینی لەسەر ھەتسۆکەوتی کۆمەڵ و گۆرانکاریەکان دادەنێ. واتا پێویستە بە بیر و ئیرادەیی گشت تاکەکانی ئەو کۆمەڵگایە بریار بەدێ و گشت ئەوان لەو پێوەندییدا مافی وک یەکیان ھەییە. بە وتەیکە دێ، دیمۆکراسی واتا چاودیری گشتی بەسەر بریارە تیکراییەکاندا و بوونی مافی یەکیان بۆ کەلک وەرگرتن لەم چاودیرییە. کەچی لە ئیسلامدا بە گشتی بریار و مافی بریاران



به تاکه کس، واتا خودا یان جیگری نهوه، ولسی شهقی یان موقتییه. بیچکه لهوه دسه لاتیک که له ریگی روتی دیموکراسییه دیاری کراوه، له جیدا بهرپرسیاری وهلامانهوه به گیروگرفت و داخوازیهکانی خه لکه، کهچی له دهقی نیسلامدا کهس مافی پرسیاری له خودا واتا "تاکي بریاردمر" نییه.

له دیموکراسیدا هه موو مرقه کان له باری مافهوه یه کسانن و کهس بوی نییه بههوی بیري جیواوز، کهسی دی ناچار بکا بیري نهوه پهنسند بکا و نهگدر نهیکرد سزای بدا و رشتنی خوینی به رهوا بزانی. وتمان نهم کومه نه نیسلامیینه بهرهو سهرتای نیسلام بیان دایهوه و خویندنهوه بهکی نویشیان لهو نایینه هینایه ناروه. نهم پاشگهرییه و نهم خویندنهوه نوینی سهری کیشا لای قرتانندن و له مهیدان دهرکردنی دوو چه مکی "قهلسهفه" و "عیرفان" و کاریگری نهوان له خویندنهوه لگهل ریجیازی جیواوز و دؤخی سهردهوه و به تهواوی له بهرنامهی شیکردنهوه دهقهکان و هاوانههنگ کردنیان لگهل دؤخی تازه و گورانکارییه کومه لایهتی و نابووری و سیاسی و مافییهکان، دورریان خستنهوه. به بؤچوونی خویشان هوی بنه ریتی نهم گورانکارییه بهردهوامیوونی ستم و ستمکاری له دسه لاتدارتی له ولاته نیسلامییهکان دایه.

نهم ولاتانه که که بناخدی دسه لاتدارتی لهواندا له سهر سهرکردی بنه مانهی یان پاشایهتی به میرات گهیشتوو یان شیخ و شه یوخدی خوشگوزهران و دوتنه مه ند به باره گای فیرعهونی و هره مه سهر و که رستهی بهنرخ ژبان و خورانان و داپلؤسینهوه، دامه زراوه و لاقی دادپه روری نیسلامییهان له سهر زاره یان له سهر کاغه زن، بییهش و هه ژار و په ککه و تهی بن دهرتانی وههای بهرهم هیناوه که لاییکه هه شتا له سهدی دانیشتونانی گرتووته بهر. هه روه ها له بؤچوونی نهم گروپانه دا هوی نهم چاره ریشیه دهگه ریتسهوه بؤ هاریکاری ولاته زلهیز و پشیکه و توهوهکان لگهل نهم ستمکاره خاوهن دسه لاتانه که بؤچوونیکي ناراست نییه. هه ر بویه پشیش نهوه په لاماری ستمگه ری خوجهی بدلن، له هه ولی توله نهستاندهوه له یاریده رانی نهوان دان و نه مهش به نیدولؤنیکردنی ریجیازی نایینی بهو جوره که باسکرا، وا بیردکه نهوه دوتانی لهو بهر بهر دکانییه دا سهرکه ون.

ناکامی نهم رهوت به له بهر چا و گرتنی کیشی بهر ریتی نیوان دیموکراسی و نیسلام، بهر بهر دکانی ناشکاری په یروانی نهم ریجیازانه یه لگهل نوئ و نویشوازی، یان مؤدیریتیه و دیموکراسی. بهم جوره هه ر دوتله تیکی نیسلامی ریگا به دیموکراسی و پرده سییهکانی بدا له درگی ولاتی بدا، دژایه تی لگهل دهکن و ولاته که ی لئ دوشیونین. لیره دا پرسیار نهوه یه. له مه لهنه و ناوچه یه کی لهو چه شنه دا که خه لکه که ی خاوهن بیریکي وهان و ریخراوی وه ها هه ن تینه دکوشن، نهم دوتنه مانهی و ناتله یاییه زق بکه نهوه، پرده سییهکانی دیموکراسی دوتوانن سه قامگیر بین یان بین کولتور و له ره قтары ریژانه ی نه نامهکانی کومه لگای لهو چه شنه دا رنگ بدنه وه؛ وهلامی نهم پرسیار زور سانا نییه و ته نیا وهلامی هوشیارانه نهوه یه له ریگی گورینی سیستهی په روه رده و فیرکردن و بووراندنهوه ی باری نابووری و لبردنی مه وادی بهرینی نیوان هه ژار و دوتنه مه ند و داپلؤسینی دسه لاتنه دیکتاتوریهکان له ناوچه دا، دهکری بهر وه نهو نامه چه هه لگا و بنین. سهره رای نهوه، نیوانی نهم ریگا که له دژاره، نیازی به فیداکاری و پشودریژی و بهرنامه ی ژیرانه یه.

۱۷ ناوریلی ۲۰۰۴

سهرچاوه : نارشیی مانیپه ری دیمانه

پیناسه ی سروود

ناصر رهزازی

کوردستان، یهکن له کونترین شونینهکانی سهر نهم گلؤشهره خاکه یه، که هه زاران ساله شونینه مینگای ژبانی نیهمی کورده،

هه تا نیستاش که سهدی بیستهمه و ته کولؤنؤی له وپه ری گه شه و هه آچوونی خیرای خویدایه، نیهمی کوردی چه و ساوه، له بهر نهوه کی بنده ستین و بؤ خومان نین، وک پنیوسته، ژبان و ژیارمان له باری میژووی و فرههنگی و هی دیکه وه، نه خراوته ژیر تۆزینه و به کی زانستیانه و، له لایه ن داگیرکه ر دکانمانه وه، به ژیر لیچه وه کراوین و، رن نه دراوین لهو وار و پاودانه ی که تینیدا ژیاوین بکۆنینه وه! به نیوی نیانیسی رهنه و تورکی

چیانشین و پشیمه رکه ی موسوتمانیش، چی شونینه وار و که لوپه لی کۆن و نووسراوه و دؤزراوه ناو نهم خاکه بسوه، هه مووی دزراوه و له سهر ناوی نهم داگیرکه رانه، تومار و تاپؤ کراوه و گه لی کوردیش پشتگۆن خراوه، نمونه نی نزیکیش په یکه ری مومیایی نهو پاشایه بوو که له داوینی چیا ی ناویه ری سنه، دؤزرایه و تالان کرا و دهگه ریتسهوه بؤ ۳۰۰۰ سانی پش.

جیواوز له خه بات و تیکؤشانی خه لکی کورده له هه ر چوار پارچه که ی کوردستان بؤ رزگاری نه ته وه ی کورده، ته نیا شتیک که نه پشیتسهوه کورده بهر و له ناو بچن و له راستیدا نیوی نیهمی زیندوو راگرتسهوه، فؤکلؤری کوردییه، به تاییه ت به سته و گۆرانی. هه ر گۆرانیسه که زمانه که مانی زیندوو راگرتسهوه، چونکه زور رووداوی گه وری میژووییه مان هیه، که له گۆرانییدا بؤمان ماوته وه. بؤ نمونه نهو رووداوانه ی که له بهیتی دمدم و بهیتی پاشاکوره و هی دیکه بدا بؤمان ماوته وه. سروودیش، به بروای من میژوویه کی کۆنی هیه له کوردستاندا و نه خشیکی باشی هه بووه له وشیار کردنهوه ی هه ستنه وایه تی و وریا کردنهوه ی کومه لگای کورده واری له پینودنیی لگهل خه بات و تیکؤشانی چه نددها ساله ی گه لی بنده ستنی کورده دا.

زمان پینودنییه کی راسته وخوی له ته ک گۆرانی و مووزیکدا هیه و کاتیک که باسی مووزیک به تاییه ت گۆرانی و فؤکلؤری کوردی بیته نیوان، به بن هاتنه گۆری زمان، باسه که ناگاته نه نجام! زمانی کوردی به هوی دابه شبوونی کوردستان و بنده ستبوونی میله تی کورده، له ژیر کارتیکه ری زمانانی فارسی و عه ربی و تورکییدا کلینه و گۆت کراوه و گۆرانی زوری به سهر دا هاتسهوه، بهو حاله شهوه هه رچه ند به رهوتی گه شه ی خویدا تینه په ریوه، به لام به هوی شۆرشه یه ک له دوا یه کهکانی کوردستان و تیکؤشان و پلویای کومه لیک هه رمه ند و نووسه ر و شاعیره و، هه ر ماوه و نه قه وتاوه!



ناصر رهزازی

WWW.BOJASTAN.NET



زمانی کودیدی، **خاوند پینچ زارادی سهردیکو و چند بن زارادیه که زارادوکان بریتین له:** ۱- **گورانی (هه‌ورامی)،** ۲- **پاله‌وی (که‌نوری)،** ۳- **کرمانجی،** ۴- **مورکی که به هه‌له رشی (سورانی) جیگی گرتوه‌و،** ۵- **لوری.** هه‌رکام لهم زارادوگه‌له خاوندی گورانی و فوکلوری تابیت به خه‌یتی که کوترنیاان سروود (گاتا) کانی زمرده‌شته.

سرود جیہ؟

به پیتی نهو لیکنو پینه وگه لهی که له ماووی ژبانی هونه ریمدا کردووه، سروود نهم واتهگلهی خوارموه له خو دگرگرت: ۱- سروود، سرووت، ستران، وشه ییکی کوئی کوردیی؛ ۲- کلام و مه نسره یان گوتهی پیروز که له ناوستاندا هاتوو؛ ۳- نهو گورانییه نایینیانهی که له سهردمی زردهشتییبه کاندای گوتراون، پییان گوتوون: سرووت وگوسانهکان (بهتییژدکان) چریویان؛ ۴- سروود وشه ییکی کوئی ناوستانییه که له گاتاکانی زردهشتدا هاتوو و ریشهی وشه سترانی کوردیی و له کۆتترین ناوچهکانی کوردستان که زاراو مکرمانجن نهم وشه ییه بهکار دبرئ، بهلام دواتر به هاتنی ئیسلام چوکه نهم سروودانه یارسانهکان و نیزه دییهکان خویندوویان پییان گوتوون: (گورانی) واته ئاوازی گاورهکان، یانی هدر ئاوازی که یارسانهکان یا نیزه دییهکان گوتیییان، ناویان ناو (گاورانی)، واته سترانی ناموسمانه، یان نهو ئاوازانیه که ناموسمانهکان، یا گاورهکان خویندوویان؛

ناوی هۆزی (گوران) ایش که رمدووی نابینی یارسان (نه له حق) کانه، له کۆندا گیۆلان بووه که مانای خاوهن نازۆن ددا و نیۆی گیو و گیۆماته و گیۆدهرز (گۆدهرز) و گیۆیات و گیۆلا که دواتر بووه که کهر که وتۆتهوه و پاشان گیۆلان (ل) دهی بووه به (ر) و بووه به گۆران. که ئورهکان دهتین: گوودهرز، باپیری نهوان بووه که له شه ری بابله بهشاریی کردوو، نه ماش له سهردمی کوورشدای روی داوه و بابلیان کرتووه. نهو سهردمه (ساخرمو) یا (پادگان) یکیان هه بووه که به بابلهوه نزیک بووه، که له سهر ریگای شاهوا (مهندهلی) ییهوه بووه، بهو شۆینه که له شرکهکی تیندا بووه گوتراوه (بهت گلا یان بهت گلایا)، واته: سهرزموینی گلاکان، و نهو خه لکهی که له گهژ زمو و جیوت وگا سهرکاریان هه یه. (بهت) نیۆی خودا و (گلایا)ش نیۆی تیریهک بووه که خاوهن جیوت وگا بووه و دواتر (باجه لان) که تهر و گۆران) ی لیکه وتۆتهوه و له کۆنیشدا شۆینیان پالنگان بووه. ههروهه گلا یان گالا، به (گیلانی) یهکانی کوردستان گوتراوه که نیستا پیناندن: گیلان غهرب و دواتر به ناوچه که دا بلوویان کردوو. (بهت گلا یا) یا (بهت گلا)، دواتر بووه به باجه لان، به زیادکردنی (ان) ده. که له بهرتهدا باجه لان بووه که نزیکه له وشه ی پایجه لان. کاتیک که عهرمهکان ناوچه دگرن، به بهت گلا یان گوتوو: بهت جلایا که (بهت) ده که نه ماوه و (جه له ولا) یان (که له ولا) شی لیکه وتۆتهوه.

نهم دیتنه وا نیشان ددا که وشه که لوړ، له گلايوه هاتېن و هه ميشه له هه موو زمانیکا وشه جیگوژکی دکا، بۆ نمونه (ل) دبې به (ر) و (ش)ش دبې به (ژ) و هیډیکه. چونکه که لوړه کان خوږان دولین: که ټې نه که لوړ یا که لهوړ. وشه که ټریش واته: نهو که سدی یان نهو تیریدیه که له که ټل گا و زموی و جووت و کیلان سه روکاری هه یه. گوران یکه له نایینه کونه کانی کوردهاریه، که زمان و گورانی کوردیان هه تا نیستا پاراستوه و له ناو دنی خاکی کوردستاندا دژبن و کوثرین تیرمی کورن و دبې کور شانا زبیا ن پټ بکا. دیتنیکی دیکه ش هیه که دهن: گات، یان سرود: سروودیش دیاره به هه نه بهستی برکه یی دکوثرن نه که په خشان: گاتا کایش به شیعری بیستبرکه یی کورتوه که نه مړو له کوردستان شونه واری ماو ته و: هیرودوت دهن: له نیرانی کوندا موهکان که له مادکان، له کاتی نوږ و سیاسی به زندان، سازیان ژنده ووه و لوازیان جریوه!

سرود له سهرده می ماده کاند:

له سهرده می مادود هتا دگاته چاخی هخامه نشییبه کان، دوو دهسته له بهزیو بردنی کاروباری کومه آدا دهسه لاتیان هه بووه، (بۆغه کان و مۆغه کان). بۆغه کان بهرپرسیی سه ربازی بوونه و مۆغه کان بهرپرسی نایینی. بهر له دامه زانی دووله تیش، تیره کانی ماد دهسه لاتار دتی دره به گی و خانانییان هه بووه و ههر دهسته بۆ خۆی خاودنی سیسته میکی سه ربه خو بوونه که له باره گاکانیاندا ژنیهار و دنگه خۆشیان راگرتووه! میژوونووسانی و کوهو گزه نفۆن، ئیسترا بون و ناتائوس، باسی مووزیکی سه ربازی نهم سهرده میان کردووه و دهلین. ماده کان و هخامه نشییبه کان له مووزیک که تکیان و درگرتووه، بۆ نه ویدی سهر بازه گاکانیان هان بدن بۆ شه را هه ووها بهشیکی دیکه شه هه بووه که له کاتی راو و جه نه کانی دیکه و مه راسمی بیشکه شی و دیاربان به بله وایه داره کان و بیشازی له باتوین دکان و داوت و زماون و بۆنه گه لی دیکه دا بیشکه ش کراوه!

هیرودوت که خوی بهشیک له شه‌رکانی ئیران و یونانی دیوه، باسی خویندنی ئاوارگه‌لینگ ده‌کا که له کاتی مه‌راسمی گاوه‌گردووندا گوتونیانان: ئاتاقیوسی روژواوی به یشتبه‌ستن به گوتی (دینۆن)، له (ئاگاریس) (به‌رزترین به‌یتیتیژی) مادهوه‌ قسه‌ ده‌کا و یاشان له کتیبی خونی‌اگرایی له ئیرانی گه‌رده‌دا که خاتوو ماری بۆیسی نووسیویاتی و له کتیبخانه‌ی له‌لاند هه‌یه، نووسراوه: (ئاگاریس) به‌یتیتیژی سه‌رده‌می ماد و له دیوخان، یان باره‌گای (ئه‌ژده‌هاک) دا بووه، کاتیکش که کۆره‌شی هه‌خامه‌نشی ویستویاتی هێرش بکاته سه‌ر ئه‌ژده‌هاک، ئاگاریس به‌ بێت هێرش کۆره‌شی بۆ سه‌ر ئه‌و ئاشکرا کردوه.

له (نانايان) دا که داستانی گهړانه‌وې دوازدده‌زار ۱۲۰۰ سواروکه‌ي یونانه و شه‌ی‌کې فه‌رانسه‌ییه و واتای (گهړانه‌و) ددا، هاتوو: (که‌زمنفون یونانیی که سالی (۴۰۱) ی بهر له زاییل به بانگ‌یشتی کووړوشی کوری داریوش هاته ولاتی ماد و پارت، له کاتی گهړانه‌وې دوازدده‌زار ۱۲۰۰ سواروکه‌یدا بؤ یونان، له کوردستان (۳۵۵ تا ۴۳۰)، که تووشی شه‌ر دبین، ددلی: کارغویی‌کاز که دمیته (کوردگان)، کاتی ویستیان هیرش بکنه سه‌رمان، جوزیک سرووی پرجوش و خرغشیان دگوت که ریتم و میزانی نه‌بو!) منیش له‌و بل‌و‌پرېدام نه‌و نواز له که‌زمنفون باسی دیکا، هر نم (لاوک)‌یبه که نه‌مړه بومان ماوت‌ه‌و!

گاتاگان چین؟

له مووزیک یان سرود د یو ښه ښارنگه کانی نهو سه رده ده، ده توانین ښار نه به (گاتا) بکین که څو ترین ښاروازی سه رده می ته نه ات پش ماددگانیش بوو. وشه ی گات، چنلین واتای له زمانې کوریدنه هیه، من ته ښا جهف دانه ی دنووسه.

۱. گات، گاس، گاز، به کوردیی واتە: بانگکردن، قاورکردن، چرین، وەکوو شانام بۆ گاز که؛ ۲. جنگای زۆر به رزی حیا، نووک، دوند، قهله بۆله، نووتکه، ترویک؛ ۳. قه نشتی شاخی



به‌دین؛ ۴. چرین به هه‌وای خۆشی گۆرانی؛ ۵. سروود یا هۆنراوه‌کانی زه‌ده‌دشت؛ ۶. نه‌و گۆرانییه‌ی نایینیگه‌له‌ی که گۆسانه‌کان چریوانن؛ ۷. نه‌و هۆنراوه بیست‌بگه‌ییانه‌ی که له سه‌رده‌می زه‌ده‌دشتدا وەکوو سروود خۆن‌لداون و نه‌مۆکه شوێنه‌واریان له هه‌موو کوردستان ماوه‌ده‌و؛ گاتاکان، کۆترین و پیرۆترین به‌شه‌کانی ئافغانستان که له‌ناو یه‌ساندا هه‌لگیراون، یان له ناو یه‌ساندا ماوه‌ته‌وه؛ به‌ کۆی هه‌موو گاتاکانیان گوتوه (گاسانیک) و به‌و گۆرانییه‌ی یان به‌یتیه‌یه‌ی که نه‌م گاتاکه‌له‌یان چریوه، گوتراوه: (گۆسان) واته: به‌یتیه‌ی یان بیژمه‌ری گاتاکان!

له زمانی کوردیدا به‌و چیرۆک و داستانه‌که‌ی که له کۆندا سینه‌به‌سینه‌ی ماوه‌ته‌وه و زۆرتر داستانی هه‌ماسی و کۆمه‌لایه‌تین و به‌ ناواز ده‌گوترین، ده‌لێن: (به‌یت)، وشه‌ی به‌یت هیچ پێوه‌ندیه‌کی به‌سه‌ر (بیت)ی عه‌ره‌بیه‌وه نییه و له ریشه‌ی (پۆینیت Poet)ی لاتینی که ده‌بێته شاعیر که‌وتۆته‌وه، هه‌روه‌ها به‌یت ده‌بی له (Pad) یادای ئاوێستایی که مانای شاعیر دده‌ا که‌وتۆته‌وه، دووریش نییه، به‌یت له‌گه‌ڵ (به‌یات) که هه‌وایه‌کی مۆسیقاییه و له ئێراندا به‌ شهور نیوی ده‌هینن، هه‌ر یه‌ک سه‌رچاو و ریشه‌یان هه‌بن، له زمانه‌کانی ئوروپايشدا، (پۆینیت Poet)، که مانای شاعیر دده‌ا هه‌ر له‌و ریشه‌یه‌یه، به‌یت به‌شێوه‌ی هه‌لبه‌ست و په‌خشان ده‌هۆندرتیه‌وه و زۆرتر باسی دلداری و روودای میژوو‌یی و نه‌و به‌سه‌رهاتانه‌ی ده‌کات که له کوردستان روویان داوه، وەکوو داستانی شه‌ر و چیرۆکی دلداری و کۆمه‌لایه‌تی، به‌یتیه‌ی هه‌م ده‌نگۆشه هه‌میش شاعیر، به‌یت له رووی کۆمه‌لناسی و جوغرافیا و میژوو‌وه، گرنگه، هه‌یران و لاوک و هه‌یرانۆک، سه‌ر به‌ به‌یتن، یان ده‌توانین بلێین که: به‌یت به‌ هه‌یران و لاوک و هه‌یرانۆک ده‌گوترێ، به‌یت جۆری جیاوازی هه‌یه، هه‌روه‌کا له ناوه‌ی کۆندا ته‌واو کوردیه‌یه، له قاتی‌شدا وه‌هایه.

هه‌وا یان میژو‌یه‌کی دیکه‌شمان له کوردیدا هه‌یه که پێی ده‌گوترێ: هۆره، و، نه‌م هه‌وايه‌ش هه‌ر ده‌گه‌رتیه‌وه بۆ سه‌رده‌می زه‌ده‌دشت و وێده‌چن هه‌ر سه‌ر به‌و پێنج (ده‌مه‌ن) یا (فه‌ره‌)ه عیبادته‌ی بێ که زه‌ده‌دشت دایناوه و نه‌م هه‌وايه‌ش له میژوو‌دا به (له‌حنی نه‌ورامه‌ن) نیوی هاتوه و له کارنامه‌ی نه‌ره‌دشیری پا‌ه‌کانی به ریشه کورددا ناوی هاتوه و نه‌مۆ له کورد‌ه‌واریدا پێ‌ده‌گوترێ هۆره، که بۆ چاکه‌یه‌تیه‌ی نه‌هه‌وره‌یه‌ی گوتراوه و له واژێ (نه‌هه‌وره‌) و ده‌رگیراوه، هه‌ر به‌و شێوه‌یه‌ی که له کۆندا گوتراوه، نه‌مۆش له ناو ده‌روێشانی نایینی ئیسلام و به‌تایه‌ت په‌ڕه‌وانی نایینی یارساندا ده‌گوترته‌وه و زۆرتر به‌ زاراوه‌ی که‌تو‌ری ده‌گوترێ.

مۆسیقای سه‌رده‌می ساسانییه‌کان: خه‌سره‌وی دووه‌م یان (خه‌سره‌و په‌رویز)، که له خا‌نه‌دانی ساسانی کوری پا‌ه‌ک بووه، (سه‌دی شه‌شم و ده‌وه‌می زاینی)، له سه‌رده‌می ده‌سه‌لاداری خۆیدا زۆرتر له پاشاکانی به‌ره‌ خۆی با‌یه‌خی به‌ موزیک داوه! نیویرو سازنه‌دکانی له‌گه‌ڵ شه‌اره‌داره‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه، له مه‌راسه‌یی که‌شتیه‌سواریدا به‌سه‌ر ده‌چله‌وه پێکه‌وه سو‌ار کردوه که نه‌خشی نه‌وانه به‌سه‌ر زیواری نیوه‌کاری (تاقوه‌سان) ده‌ دیاره و ماوه‌ته‌وه! له نه‌خشی نیویرودا خا‌نه‌دانی سه‌لته‌نه‌تی له پا‌ودان (حاله‌تی) رای که‌ته‌کیو‌یدا ده‌بینرێن و چنگه‌رنه‌نیکیش له ناو به‌له‌مه‌کاندا ده‌بینرێن، له به‌له‌مه‌یی دیکه‌شدا گۆرانییه‌ی که‌لێک هه‌ن که به‌چه‌یه‌ له‌گه‌ڵ سازنه‌دکان کیشی موزیکه‌که راده‌گرن! به‌سه‌ر زیواری به‌رانه‌به‌ره‌وه شانه‌یه‌کی گه‌وره به‌سه‌ر به‌ره‌دکه‌وه هه‌لکناوه که سازنه‌دکان نیشان دده‌ا و گۆرانییه‌ی ئیش هاوکات له‌گه‌ڵ نه‌وان بۆ راگرتی کیشی موزیکه‌که چه‌په‌ له‌ده‌د و له پشت سه‌ری نه‌وانه‌وه ریزیک له شه‌ش ژنیا‌ر یان چوار ژنیا‌ری جۆری زورنا و ده‌فا و ئورگۆن ده‌بینرێن! له به‌رده‌م پاشا که به‌ چه‌تری پاشاییه‌وه دیاره، سێ شه‌په‌وره‌ن ده‌بینرێن و دوو ده‌هۆنگوت و یه‌ک ته‌ پلایه‌ره! له یۆنانیشیدا سیکه‌س ده‌بینرێن که له‌وانه‌یه گۆرانییه‌ی بێ: نه‌مانه نیشانه‌ری بێر (هواج)ی موزیک له ده‌ریاره‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه‌دا! سازنه‌دکانی سه‌رده‌می خه‌سره‌وپه‌رویز بریتین له: (باربه‌د، نه‌کیسا، سه‌رکه‌ش، به‌اشاز، رامتین، سه‌رکه‌پ و نازاده)، که نازاده‌یان ته‌رخانی خه‌سره‌و په‌رویز و چنگه‌رنی تایه‌ته‌ی نه‌و بووه! به‌یتیه‌ی که‌تو‌ری نه‌م شوێنه‌وارانه، (نه‌خش)ه‌کانی تاقوه‌ستانی کرمانشاه و ده‌فره‌ ژێر و زیوه‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه‌دا!

پێوه‌ندی به‌یت له‌گه‌ڵ سروود؟

نه‌و گۆرانییه‌ی ژنیا‌رانه‌ی که سروودیان چریوه، به‌ شێوه‌ی موزیکه‌که‌یان گوتراوه: مۆسیقای نایینی! گۆرانییه‌ی یان و سازنه‌ندان زۆرتر له ده‌زگای ده‌سه‌لاداره که‌ونا‌راکانی ئێران واته‌ ماد‌ه‌کان و هه‌خامه‌نشیه‌کان و دواتریش ساسانییه‌کاندا ژیا‌ون! میژوو‌نوسانی یۆانی با‌سی به‌کاربردنی جۆره‌که‌لجۆر ده‌هۆل و شه‌په‌وریان له کاتی هه‌ر شه‌کانه‌ی شه‌ری ئێرانیه‌یه‌کاندا کردوه بۆ سه‌ر نه‌وان به‌تایه‌ت کارده‌خه‌یه‌کان که له (نا‌نا‌بان) گه‌رانه‌وه‌دا با‌سی ده‌کا! له کاسه‌یه‌کا که هێ سه‌دی چواره‌می مانگی زاینیه‌یه، جه‌نگاوه‌رانی ئێرانی و یۆانییه‌ی له پا‌ودان (حاله‌تی)ی لێدانی شه‌په‌وری خۆچه‌ن و که‌ره‌نا ده‌بینرێن! له راستیدا نیوه‌کانی (شه‌په‌ور و کۆس و به‌ریه‌ت و ته‌مه‌ور)، له ریشه‌ی زمانی مادیی ئاوێستاییه‌یه و، یۆنانیه‌یه‌کان نه‌م نیوکه‌له‌یان له ئێرانییه‌کان وه‌رگرتوه و نه‌و سازنه‌یان به‌کار بردوه! بۆ نه‌مونه یۆنانیه‌یه‌کان ناوی ساز (بزۆک یا بزو‌ق)یان، له (ته‌مه‌ور) وه‌رگرتوه که نه‌ویش ناوی کۆنی کوردیه‌یه و، ته‌مه‌ور بۆ کاتی مو‌ور و شیه‌ن به‌کار ده‌بێ. ناوی ته‌مه‌ور، له به‌ره‌تدا (ته‌مه‌ور) بووه که له دوو وشه‌ی (ته‌ل و مو‌ور) پێکهاتوه.

له سه‌رده‌می ساسانییه‌کاندا نه‌کیسا چکه له‌وه‌ی که به‌یتیه‌ی، یان (هۆنیا‌و)یکی زه‌ده‌دشت بووه، با‌شترین هۆره‌چی نه‌و ده‌ریاره‌ بووه، له سه‌رده‌مه‌دا! نه‌مانه هه‌موو به‌لگه‌ن بۆ نه‌وه‌ی که کورد هه‌ر له کۆنه‌وه گۆرانیی هه‌ماسی هه‌بووه و لاوک و هۆری نه‌و سه‌رده‌مه‌ش سه‌ره‌ری زانیوونی نایینی ئیسلام هه‌تا ئیستاش هه‌ر شیه‌و و شینوای شۆرگه‌یه‌یه‌ی خۆی هه‌ر له ده‌ست نه‌داوه و به‌ جۆریک سروود یان هه‌ر به‌ سروود دینه‌ نه‌ژمار، چونکه حاله‌تی هاوار و تێکۆشان و به‌ریه‌رکانی و مه‌لانی و ناره‌زایه‌تی تیدا هه‌بووه و هه‌یه. خاتوو ماری بۆیس ده‌لێ: بۆ ده‌ورانی ساسانی، جیا له ده‌یژه‌پێدانی سونه‌تی گۆسانه‌کان له باکوور، له ده‌وه‌شانه‌وه‌ی خونیگه‌ری له (ئێرانی گه‌وره‌!!)دا شایه‌ت و به‌لگه‌ی زۆر به‌ده‌سته‌وه‌یه، نه‌وه‌ی که خاتوو ماری بۆیس ده‌لێ: سونه‌تی گۆسانه‌که‌ری ته‌نیا له باکوور بووه، نیشانه‌یه‌ بۆ نه‌وه‌ که کورد خا‌وه‌نی نه‌م هه‌ره‌ر بووه. بۆ سه‌لماندنی پانگه‌شه‌که‌شمان، چه‌ند جۆر له جۆره‌کانی به‌یت، که به‌ لاوک و هۆره‌ ده‌گوترێ، به‌م شێوه‌یه‌ی خواره‌وه نا‌و‌نوس ده‌که‌ین: به‌یتی وێس و رامین، به‌یتی مه‌مۆزین، به‌یتی قه‌لای دهم، به‌یتی پاشاکۆری روان‌د، به‌یتی عه‌زیزو‌گه‌ش، به‌یتی پا‌ه‌مو‌وری نا‌و‌چه‌ی ئیلام، به‌یتی نه‌ژده‌هاک، به‌یتی شه‌ودێز، به‌یتی زرتیسه‌ر، به‌یتی خوله‌په‌زه‌ و هیدیکه، که پێشینه‌ی هه‌ندیکیان زۆر کۆن! هه‌ندیک له‌و داستانه‌ی که له کۆندا گوتراون، له وێنه‌ی وێس و رامین و شانه‌مه‌ی کوردی و خوسره‌و و شیرینی خا‌نای قوبادی و هیدیکه له کوردستانی نه‌و سه‌رده‌مه و ته‌نانه‌ت ده‌رو‌جیا‌نایش به‌ بو‌ژه‌ه‌کانی گوتراوه: گۆسان، واته به‌یتیه‌ی! جۆری گرنگی هۆره له کۆندا بۆ کاتی شه‌ر له‌گه‌ڵ ده‌ژمندا گوتراوه!

یا له به‌یتی روان‌ددا، حاجی مه‌سه‌های ده‌نگۆشی نا‌و‌چه‌ی هه‌ولێر ده‌لێ:

کۆرینه‌ به‌رێ خۆ بدمن هوکمه‌رائین پاشاین گه‌وره له شارێ روان‌دێ

تا‌کوو چاک بزائن له هه‌می زه‌مانان له هه‌می جینان



هه‌رچی داره‌کی کرمی له خو نه‌بین قه‌ت و قه‌ت نازێ!

ئه‌مانه هه‌موو نه‌مونه به‌و به‌و ئه‌ودی که به‌سه‌له‌مین کورد هه‌ر له کۆنه‌وه خامنی سروود به‌وه و سروود له ژبان و خه‌بات و تیکۆشانی خه‌نکی کورد و کۆمه‌نگاکه‌یدا نه‌خشیکی زۆری هه‌به‌وه و له‌که‌ل ژبان و ژبا‌ری ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه، په‌نجه‌ی هه‌تیکاهه‌.

سروود وه‌کۆو مارش له‌ کۆیه‌ سه‌ری هه‌نداره‌؟

یه‌که‌م سروود، له‌ به‌هه‌رتدا له‌ فه‌رانسه‌وه سه‌ری هه‌نداره‌ و، پیتی ده‌گوترێ مارش، به‌لام به‌ به‌رانبه‌ر به‌ وشه‌ی مارش، له‌ ئێران و له‌لای ئێمه‌، وشه‌ی سروودیان له‌ جیگه‌ داناره‌. مارش وه‌کۆو سروود، که‌ وشه‌یه‌کی فه‌رانسه‌یه‌یه له‌ کۆیه‌ هاته‌وه‌؛ له‌ شۆرشێ فه‌رانسه‌دا نه‌فسه‌ریکی فه‌رانسه‌یی به‌ نیوی (مارشیلز)، به‌و هاندانی سه‌ربازانی فه‌رانسه‌یی، که‌ ئۆته‌شی نه‌زانیه‌وه، ئاوازیکی داناره‌ و هه‌موو به‌یانیه‌یه‌که‌ نه‌م ئاوازه‌ وه‌کۆو مارش گوتراوه‌ته‌وه‌. دواتر کورتکراوه‌ی ناوی (مارشیلز)، واته‌ (مارش)یان له‌ سه‌ر نه‌م ئاوازه‌ داناره‌ و نه‌م وشه‌یه‌ش له‌ شه‌هه‌کانی دووه‌می جیهانی که‌وته‌ سه‌ر زاران و له‌ هه‌موو دنیا به‌و به‌ باو. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ یه‌که‌م سروود یا مارش، به‌راوه‌ به‌ بالای ئه‌و ولاته‌وه‌، ئیتیر به‌و مه‌شق و راهبانی سه‌ربازی به‌کاریان به‌رده‌وه‌ و له‌ رینگای توڕکیه‌وه‌ به‌ره‌ و لای ئێمه‌، واته‌ ئێراق و کوردستانی باشوور سه‌ری هه‌نداره‌. (سروود) که‌ به‌رانبه‌ر به‌ مارشی فه‌رانسه‌یی داناره‌، وشه‌یه‌کی کۆنی ئاوستاییه‌، که‌ له‌ (سان و ریشه‌)دا به‌و مه‌شق و راهبانی سه‌ربازی به‌کار ده‌بێ، به‌لام سروود له‌ کۆندا له‌ په‌رستگاکان و ئاواره‌کانی مۆسه‌کانی زه‌رده‌شتی، له‌ کاتی ستایش و ناهه‌نگی ئایینییدا به‌کار به‌راوه‌.

من زۆر ناگادار نیم، به‌لام یه‌که‌م سروودی کوردیی له‌ کوردستان له‌ سه‌رده‌می کۆماری کوردستان له‌ مه‌هاباد، به‌ نیوی سروودی نیشتمان، به‌ ده‌نگی سه‌ید عه‌بدوللای نه‌ه‌ری گوتراوه‌. له‌ کوردستانی باشووریش، زێه‌ری شاعیر چۆکه‌ خۆی له‌ ستانیوول ژیاوه‌، له‌ سروودی توڕکی ئیله‌امی وه‌رگرتوه‌ و هاته‌وه‌ کوردستان هه‌نراوه‌ی داناره‌ و له‌ قوتابخانه‌دا به‌ منداڵانی کوردی گوتۆته‌وه‌. هه‌روه‌ها پیره‌مێرد شاعیری نه‌ته‌وه‌یی کورد، نه‌ویش که‌ ستانیوولی دیوه‌، بێ کاربگه‌ری نه‌به‌وه‌ له‌م به‌راوه‌دا. مامۆستا خالید سه‌رکاریش کتیییکی له‌ سه‌ر سرووده‌ کوردیه‌کان نووسیه‌وه‌ که‌ بلاو به‌وته‌وه‌ و له‌ مه‌درسه‌کاندا وه‌کۆو وانه‌ ده‌گوترینه‌وه‌.

سروودیه‌یه‌ ناسراوه‌کانی کورد کین؟

ئه‌وانه‌ی که‌ تا ئیستا که‌م تا زۆر، سروود و گۆرانیی شۆشگێڕانه‌یان گوتوه‌ و به‌ تومارکراوی ماوه‌ته‌وه‌، بریتین له‌:

تاهیر توفیق، سانه‌ح دیلان، ره‌فیع چالاک، خالید دلیر، ئه‌نوه‌ر قه‌ره‌داخی، عه‌لی مه‌ردان، حه‌سین عه‌لی، ئیبراهیم خه‌یات، عوسمان عه‌لی، جه‌لال عه‌زیز، ناسر ره‌زازی، نه‌جه‌دین غولامی، حه‌مه‌ جه‌زا، ئیسماییل نایگۆن ناسراو به‌ (شووان په‌روه‌ر)، غولامه‌لی ئاته‌شی ناسراو به‌ (کاتی)، ره‌شید فه‌یززاد، حه‌سین زه‌ه‌رک، فؤاد نه‌حمه‌د، لاله‌ ره‌نجه‌، سه‌لاح مه‌جید، جه‌مال موقی، که‌ریم به‌لوری، تاهیر خه‌لیلی، شووان کابلان، ئازاد خانه‌قینی.

مانپه‌ری پۆزی کورد

سانی ٢٠٠٦

فه‌لسه‌فه‌ی نه‌خلاق



به‌شی یه‌که‌م

نوسه‌ر: لوونیس پ. پێیمان

وه‌رگێڕ له‌ سۆنیده‌یه‌وه‌: حامید مانلی

”له‌ هه‌موو دنیا و ده‌ ته‌واوی ژبا‌ندا، شتیکی گرینگتر له‌و خا‌نه‌ که‌ به‌زانین چ شتیکی دروسته‌، نییه‌. به‌ بێ له‌به‌ر چاوه‌گرته‌ی ئه‌و به‌بته‌ی که‌ له‌ پێشمانه‌ و پێوستی به‌سرنجی ئێمه‌یه‌، به‌ بێ له‌به‌رچاوه‌گرته‌ی ئه‌و په‌رسپاره‌ که‌ ولامی ئیمان ده‌وێ یان گرسته‌که‌ چاره‌ سه‌ر بکێ، هیندیک چوارچینه‌ هه‌ن که‌ ده‌ په‌یوه‌ندای ده‌که‌ل رووداوه‌که‌دا به‌سه‌ریاندا ده‌که‌وین و ده‌بین له‌ به‌رچاویان بگه‌ڕین. چۆنیک بێ هه‌تۆشتیکی هه‌یه‌ که‌ ده‌بین به‌رپه‌یه‌چ یان شتیکی که‌ ده‌بین کاتی خۆی ئیسی بکۆتاردێته‌وه‌، هه‌لیکی گونجاو هه‌یه‌ که‌ ده‌بین شۆینی هه‌لیگه‌ری و به‌دۆزێته‌وه‌، هه‌ر وه‌ها ره‌وتی دیکه‌ش هه‌ن که‌ هه‌لەن و ده‌بن خۆیان لێ به‌په‌ریزی. ئێمه‌ باسی شتیکی بچووک ناکه‌ین، باسی ئه‌وه‌ ده‌که‌ین که‌ (ده‌بی چلۆن به‌ژێن).“

نه خلاق چیه؟

چهند، سال بهر له نیستیا ولات به بیستنی خدایه ربیک له نیویسورک دده ژئ. ژنیکسی جهان به نیوی "کیتی گینوس" به شویو په بیه یانه، درنگایه کی شهوی ده سنی نوری جیوازا که سنی وهشت شاره بهندی به ریز و گویایه لی قانون یش ده جیرانه تیدا دیوانه یان بیستویانه، ددرسته بهر چاقو. بوی ماوی سنی ویش چولهک، نهو کابرایه له وژنه ددا و ودریهرچه قیاسی دا و به جی دلیق و سهرله نوچ دیتوه سهری تا دناکامدا ژنه که دهری. هیچ کس دمو ماوییدا دهست نابا بوی تله قون که پویس له روو داوکه ناگادار بکاته وه. هیچ کس دهنگی نهو جینایه تکاره نادا، ژنیکسی به سالادا داچو دناکامدا پویس ناگادار دهکاته وه و دوی تهنیا دوو خولهک پویس گهیشته شونلی قهتله که. به لام "گینوس" نیلی مردیوو. تهنیا په ک ژن هاته دهری وک شاهید سه عاتیک بهر لهو په که نامیولانس بکاته جی به دوی نهو دا هسوو دهری جیران له خانو وکانی خویش رزانه دهری. کاتیک لیمان پرسین، بوی هیچ کاردانه و په کیان له خو نهواند له جیاتی نهو ولامه راستیه که "نیمه ترسابوین"، تهنیا ولامیک که دهمانیست، "نازانم"، ماندوو بووم "بوو. نهوتو روو داوکی دتله ژین زور پرسیری نه خلاق له مهر بهر پرسیرتی خه ک له راست به کتر هله دهری.

نهو شاره بهندی به حوره تانه چیان کردوه؛ نهوتو نهوتو هله سوکو ویکتی نه خلاق جی لی لومه و سهرکونه نییه؛ نهوتو کوشتنی "گینوس" روو داوکی هاساییه یان کاره ساتیک جی نیگه رانی؛ نهو به سهراته پرسیری زور گرینگ له سیماییه کی گشتی له مهر نه خلاق دوروژن. نهو چ جوره نه خلاقیکه، وچ پیویستیه کمان پییه تی؛ چیه که باشه و چو بزانین؛ به بهر قش نه خلاقه بوون ده بهر ژمونه ندیمان دایه؛ په پیوه ندی نیوان نه خلاق و دیس چیه؛ په پیوه ندی نیوان نه خلاق و ندریت چیه؛ نهوانه پرسیرگه لیکن که نیمه دو کتیه دا دیان پیینه بهر باس و توژننه وه. نیمه دهمانه وی له بنه ما و قهره پیوی نه خلاق بگه ی. نیمه دهمانه وی بزانین چوون دهری بژین.

نه خلاق و بواریه کانی

نه خلاق لیکه که له فلسفه که پیمان دهلی چوون بژین باشه، به نهوتو نییه تیک باشه و په "دروست" و "هله" به به لام فلسفه چیه؛ کومه لیک شتن که له دوی نی ترس و دیکورکه و راز و رمیز که دهست پیله که، که توژننه ویدی که عه قلاسی له مهر نهو راز و رمیزه وهستو دهری که عه قلا و حقیقه ت خوار یارین و ژناییک پر له بهر پرسیرتی نه خلاق وچر بونه ووی فکرکی توژننه ووانی لیدنه ویتوه. با گویمان له پهللی حکیمانه ی نه رستوو یی که دهلی: "ژنی هله نه سگیندراو، شیاو نییه که به ژان دهری" فلسفه هیچ رهوتیک ژان به بلیکونه و ناهیلته وه. نامازی راشکا و رخنه گرانه به سهرجه و اقیهیه ته کانی ژان دهک. نهوتو وک پیناسی فلسفه بهی ههر نهو پاساو و اقیهیرایانه یه تی. فیهل سوفا، چه مکه کان دیاری دهک، لیدنه ویتوه و تاقیکاری له سهر پاساوکان و گریمانه کان دهک، به لام نهو کی سهری نهوان توژننه وه و سازکردنی چوارچوبه که بوی نهو پاساو و بگانه. پاساو هیلانه ووی فلسفه ی هه ده دهسته بهر کردنی گریمانه وهه ده دوزینه ووی به لگه بویان له سهر بنه ما ی دلیک لیک زانستیانن که به مه بهستی زیاتر نیزیک بوونه وه له حقیقه ت، گریمانه کان تاقی دهک نه وه. به لام تاقیکاریه زانستیه کان له لایر توژنه کانه بهر نیوه دهچن، نهو شیهو تاقیکاریانه کان که نه خشی سهری ده سله مانندی نا کاسی به چاو دیتوو و به نهو سوو توکرای نهو تاقیکاریانه دا دهکیرن که ده زیندا روو دهرن، له جیگایه ک خه یالی نهو تاقیکاریانه دین و دهچن. ده ژووی لیکونه وکاندا روو دهرن، له جیگایه ک توژنه وکان بهر نیوه دهچن. ده قسه کردندا، ده و توژنه کاند که پرسیری هاته تایی هشتا ههر بهر دهمه، له جیگایه ک بچوونه دهره وکان و گریمانه جیوازان خو دهرن، لیکونه وه له مهر نه خلاق ده فلسفه دا بهشی تاییه ت و هره ی تاییه ت به خوی هیه که وک پرسیریکی نالوز سهری دهک. بهر له هسوو شت هله وهری تاییه ت له مهر دوو وشه ویزدان و نه خلاق دهلی باس بکری. نه غله ب نهو جوته له جیاتی به کتر که لیان لیوهره دهری و له وکتیه شدا ههر وایه. ههر تک وشه ده ناوهری خویاندا له بیس و باوهری "خوگونجان" سهر چاو دهگرن که کردوبه کی سروشتی و هاساییه. به تاییه ت "ویژدان" که له وشه لاتی نی داب وهریت و "نه خلاق" له "نیتوس" ی یونانی یه وه سهر چاو دهگرن.

گرینگترین ههری لیکونه وه له مهر نه خلاق بریتین له:

۱- نه خلاق تار یف کراو

۲- فلسفه ی نه خلاق "تینوری نه خلاق"

۳- نه خلاق گونجیندراو.

سهرتا "نه خلاق تار یف کراو"، که به راستی، قهناعه ت، عاده ت، پرهنسیپ، که کردوه و فهرهنگی نیسانه کان دهریته وه. کومه ناسان سرنجی تاییه تی دهده نهو عاده ت و عورقه ویزدانیه کانی ناسراوی تاقم و توژی کومه لگ له سهرتاسهری دویا، وک و اقیهیه تی فهرهنگی سهریان دهک، ته قریه ب وک و اقیهیه تییک له مهر نیسانه کان که لهو ولاتانه چ دهخون، یان چ جل وهرگیک دهر دهک. بهشی دووهه: "فلسفه ی نه خلاق" که تهنانه ت تینوری نه خلاق یشی پی دهرت، که ناماز بهر دهلیکی سیستیمایک بوی تیگه بیشتن له مهفوم و مه بهستی پرهنسیپه کانی نه خلاق و تینوری که دهک. نهوش به مه بهستی شیکردنه ووی نهو په چ "دروست" و "چ نادر ووست" و "چ نیزن پیدراو" ن. له سهر چاو دهک لیک وک خودا، عه قلی مرؤق، یان نادر ووی سهرکه و تووی بوی لیکونه وه له مهر نه خلاق که لک وهره گرن. مه بهستی نهو په که هیلیدک پرهنسیپ بوی دهسته بهر کردنی حق نامازیان بیکری. نهو کردونه ی که ده توان وک یاره مه بهر دهه نای رهتاری تاقم و دهسته که لیک بی. سیهه: "نه خلاق گونجیندراو" که نهو کی بهر نیوه بردنی هیلیدک قرتقی نه خلاق وک "له بهر بردنی منال، په پیوه ندی کج و کوپ بهر له نیز دیواج، سه زای مهرگ، یاره مه تی دانی نه خوشان بوی سرن، ناهه رمانی مه دهلی" بهرینترین لیکونه وه له مهر نه خلاق، له سهر نهو سنی به شه جیوازانیه. که بواری زور گرینی وک بوی نهو "فلسفه ی نه خلاق" که زور زور نایه تی نه خلاق گونجیندراو: تینوری بوی نیراده نهو که وین بایه خ، به لام نیرادی بوی روانه یه کی تینوری کسیر. ده ته قیه کی بهر بهرین له سهر له بهر بردنی منالان دیته گوی، بوی نهو: کاتیک نهو باسه به گونری تینوری نه خلاق و کاتیک به بوی نهوتینوری بهیته گوی. نا کاسی نهو باسه رووتره به لام گهرتر نییه. به سهرته ی دویای کوه رهنگی نهو و بهو جیوازانیه قوه وه له تیروانینی جیهانییه وه، وادیاره دهلی لیمان روون یی که پیوستیمان به



که لکوره گرگرتن له تووند تیژې بؤ چاره سهر کردنی خواسته کانی خومان ددبې. ناشنا بوون به نه خلاق له پندارو سته پیه کانی هه لومهرجی مرقابیه تیه بؤ درنژده به ژبان و سهرکه وتن و گه شه کردنه. نه گهر نیمه وک ئینسانکه له نازاد، شاره ستانی بژین ددبې خاوهن ته جه مهول بین. ددبې نه خلاق ژورتر له له ویهیکه له بهر ده ستانه به جیلدی بگرین. تینژوری نه خلاق ده ستوانی نیمه له دهمارگرژی و ئیجساساتی بوون، کاتیک له جیگای دیالوگ به سهر په کترده دهنه رینین، رزگار بکا. تینژوری نه خلاق، گونجینه ری مه فووم، چوارچینه و هه لسه نگانندی مه به سته کانه و رنمایه که بؤ نیمه که چلؤن ددبې بژین. ژور گرینگه که خوینده وارن باسی هه لومهرجی نه خلاق و لایه نه نه رنمایه کانی ورد بینانه بیننه گورې. توینژوره ی نه خلاق نه ته نیا بایه خیکی که ره سیانه یه به لکوه له جیتی خویدا خاوهن بایه خیکی به رنیشه. ههر سه بارت به خوشمان بووه گرینگه یه تیه یه که ئینسان زانیاری له مهر شتیک بن که به که لکه. نیمه بوونه ورکه لیک خاوهن عه قنیل لاییکه که ناتوانین یاهه تیدر بین به لام دهمانوی له هونهری ژبانی باش و ههر چی ده یه یوه ندی له و دایه تیه بکین، توینژوره ی له مهر نه خلاق جاری وایه هیندیک به نازارده. له بهر ویهیکه ژور تینژوری هن که نه غلبه له هه مه بر په کتر، که ناکامی سهر شیتونه و هه نه غلبه تینهری لیدده که ویتوه. به لام سهره ی له و نالوژیانه ده نه خلاق دابایه ی دموه که به ستینی کار دانه ویهیک سروشتی نیمه له راست له و دژواریانه ی له دوو بن.

نه خلاق له پتگی پتگرتن ده گهل رفتاره هاساییه کانی دیکه

پره نسپیه کانی نه خلاق، که وک نه ریت به ریتوه ده چن به شی ههره که وره یان به مانای نه ویهیکه هن یان ددبې بب نین، چلؤن ژبانی خوم ددبې رابویرم؛ چ دروسته که من دو هه لومهرجده به ریتوه بهرم؛ نه ری سیکسی بهر له ئیز دیواج ئیزن پنداره و نه ری ژنیک مساف له بهر بردنی مساف هه یه؛ نه خلاق لایه نیکسی رنمایه یان به کردموه یان لایه نیکسی هاسایی هه یه، که ده گهل لایه نه کانی دیکه وک دین، قانون، و نه ریت و عادت تیه لایه یان هه یه. ئیزن بهن با نیمه هه رقی ئیوان نه خلاق ده گهل ههر کام له وانه دیاری بکین.

دین

سهره تا بیر له په یوه ندی ئیوان نه خلاق و دین بکینه وه. ره قناری نه خلاق که ده هیندیک دین دا تاریف دکرې، نه غلبه ویتده چی که ده گهل داب و نه ریتی مه زه بی دچارې. به لام هیچکام له نه ریت و نه خلاق نابن به گورید دین تاریف بکرین. به بؤنه باوهری دینیه وه نه خلاق نابن یته گورې و پره نسپیه کانی نه خلاق پنیوست نییه که به گورید دینی ده سته لاتداران و داب و نه ریتی مه زه بی که هه میشه له گورین، تاریف بکرې. گرینگترین تابه ته ندی نه خلاق به مای عه قل و نه زموونی ئینسانیه. نه گهر شتیه یه که هه نده سی بؤ تاریفی نه خلاق دکر بکین، نه خلاق سیکولار پانتیاییه ویت به ریه له عه موود یان لایه نیکسی به زرای، به لام "له ترؤپیک" نه خلاق مه زه بی که به گشتی ریشه ی پنیاسه ی خوی له وحی یان ده سته لاتی نیلاه که لایه نی عه موودی نه خلاق مه زه بییه دا، ده پنیسته وه که به مه به سستی پرکردنه یان ته کمیل و ته یاری وحی که لکی ئیوره ده گورې. له و جووته هینله جیواره نه غلبه ددبې هوی و ددبې پنیاسی نه خلاق جیواره و ستاندارد بؤ پتگرتن، به لام هیچ پنیاسی به وکاره نییه. هیندیک له باسه کانی له مهر نه خلاق مه زه بی، که وحی غه بیی دموه قانونه ی نه خلاق سروش یان ویزدان دجن ده که نه وه، له سهر له و باوهرن که به بن وحی یش دکرې چاک و خهراپ لیک بکینه وه.

قانون

سرنج به به په یوه ندی ئیوان نه خلاق و قانون. له و جووته خزمه یه تیه یه ته وارن به یکه وه هه یه، وهیندیک که ته نه ناهت له و جووته میتوده به چاو نیک ده وارن. ژور قانون ده ست بهر کراون به مه به سستی چاکساز ده که نه لگادا، بؤ چاره سهری کیشه کان و بهر ده پنیسه و بهر دنی عه دانه تی که نه لایه تی، ده قیقان ههر نه ویهیکه نه خلاق دیک، ههر وه ها نه خلاق شه که ده ستانی قه زوت بکا کام قانون ویزدانییه بیوهیکه نکوی له ده سته لاتی قانونه که کردبې.

بؤ نمونه: قانون ئیزن دده به که نه لایه راکرتن، لیدانی خیزان، هه لوارده یی رکه زی، یان سوکایه تی سیکسی. به لام له وانه هه مووی ره وتیکسی غه یه نه خلاقین. کاتولیک یان وته بیژیک دژ به له بهر بردنی مندا، ده ستانی له سهر له و باوهرن بک که ههر قانونیک ئیزن به له بهر بردنی مندا دده، قانونیک غه یه نه خلاقیه.

ده زنجیره بهر نه مایه ی که PBS تن وئ له مهر نه خلاق له نه مریکا، ده ددگایه کدا له پاریزه ریکیان پرسی نه گهر له و که ده سی که ته دیفای لیدده که چنه سال بهر له ئیستا توشی قه تلنیک بوون به لام یه کی دیکه یان له جباتی تاوانبار کردبې، کار دانه وی تو چ ددبې؛ ولامی دایه و من ته عه موودیک قانونیم هه یه که زانیاری له مهر له و که ده سی دیفای لن ده کم بیارنیم و نه گهر من له و ناشکا بکه به گورید قانون ئیزنی پاریزه ریم لن ده ستینه و نه له کار ده کم بن بهری دکریم. له و جیتی باسه که له و پاریزه ته عه موودیک نه خلاق هه یه بؤ پاراستنی ته عه موودیک قانونی و که له سهری کردوته نه رکه که ئینسانی بن تاوان له ژیر په تی سیداره رزگار بکا. جگه له ووش، هیندیک ده سته وازی نه خلاق هن که قانون دیانپارنیز. بؤ نمونه: ته نه ناهت نه گهر له لایه ن بیر ورای گشتیه وه وهریکرې که درؤ بکرې دیسان ههر غه یه نه خلاقیه، هیچ قانونیک گشتی له مهر له و ده نییه. جگه له و به هه لکه و شاهی دان به درؤ یان گرقتیک مایه تی. جاری وایه رؤژنامه ی کالج له لایه ن له وانه که شت ده نیرنه جیگیان، ریکلام بلاو ده که نه وه که پنیسار به دانی یاره ته بؤ لیکوئینه وه ده کن. سهره ی ویهیکه پنیسوش زاناره و له و ریکلام جیسیانه یاره تیدر بوون بؤ درنزی بهر هه نه ددبیه کان، به لام له و ته ریکلامیک به ته واری قانونیه، به لام لیره سه داقه تی نه خلاق له و تاقه ده که ویته ژیر هیمای پرسیاره وه. هه روک له و سی وهشت که سه که هیرش بؤ سهر "کیتی گینوس" یان دیت و هیچان نه کرد به لام قانونی نیویورکیان پنیشیل نه کردبو، به لام ده حانیکدا نه رکی نه خلاق یان بوو که ده بوو کار دانه و یان بوایه. ده نه ریتی حقوقی نیمه ده دیاره هیچکس نه رکی نه جاتی یه کی دیکه ده هه لومهرجی مه تر سیدا ووستو نییه. سالی ۱۹۰۸ سهری زانکوی حقوقی هاروارد پنیسار ده که که ئینسان نه رکی سهر شایتیه که "به هانی خه لیک که ده هه لومهرجی مه تر سیدان یان خه ریکن دهرن یان بریندار بوون بین تا له و جیگایه هیچ سه ده مه یه که به خویان نه گه یین" به لام له و پنیسار رهت ده کرتیه وه. چوکه و دژره ده یه پرسن: که سیک ده وته نه مند که ۲۰ دؤلر هیچ پوولیک نییه به لایه وه، بهر پرسه مندانیک که له برسان دهرن رزگار بکا، نه ویش له ولاتیک بیگانه ده؟ جاری پیم ههر ده دوو پاریزگای ویره ویت و مینه سووتا، قانونی "سامار تانی خیرخوا" هه یه که هاندهری رزگاری ئینسانان ده هه لومهرجی مه تر سیدار دایه بیوهیکه گیانی خویان ده مه ترسی بوون یان بیوهیکه ده ست ویتگرین بؤ له و که سه انه که نه رکی گرینگترین له راست ئینسانان وسته یه. شتیک دیکه گرینگ وک جیوازی ئیوان قانون و نه خلاق هه یه. سالی ۱۲۵۱ شای ئینگلستان ئیواره قانونیک دژ به خه یانه ت دانا که ده یگوت ته نه ناهت خه یانی



کۆشتنی شا تـاوانه، به‌لام به‌ داخه‌وه‌ نه‌و قـانـوـون قه‌ت به‌رتـوه‌ ناچن، چـونـکـو هـیـج داـگـایـهـک نـیـیه‌ که بـتـوانـی سـه‌ر به‌ دـنـی خه‌تـک داـبـگـرێ و له‌و نـیـیه‌ته‌ بـکـۆنـیـته‌وه‌. دـیـاره‌ نه‌وه‌ راسـتیـیه‌که‌ که قـیـسه‌که‌ هه‌یه‌ و ده‌تـوانـی ناسـه‌واری به‌ سـه‌ر ره‌وتـی داـگـاوه‌ بـن به‌لام نه‌وه‌ کاتـیکه‌ که نـیـیه‌ته‌که‌ به‌رتـوه‌ چـوو. به‌لام سه‌زای خه‌تـک سه‌ره‌رای بـوونی نـیـیه‌تی دزـیـوش به‌ر له‌وه‌یه‌که‌ تووشی تاوانـیک بـیـن، غه‌یره‌ قـانـوـونـیه‌. نه‌گه‌ر قه‌راره‌ نـیـیه‌تی دزـیـو تـاوان بـن، هه‌مـووی نـیـیه‌ نه‌ده‌بوو نـیـستا له‌ گرتـووخـانه‌ بـوایه‌ن؛ ته‌نـا ته‌ نه‌گه‌ر نـیـیه‌ ته‌وانـیـیه‌مان بـوایه‌ که نـیـیه‌تی خه‌تـک بـزانـیـن که نه‌گه‌ر دهبـن سه‌زا به‌درزـن؟ کاتـیک تـاوانـبارکه‌ له‌ نـیـیه‌تی خـۆی به‌دوێ؟ چـۆن بـزانـیـن که تـاوانـبارکه‌ نـیـیه‌تی خـۆی ناگۆڕی؟ نه‌گه‌ر چی نه‌لوایشه‌ قـانـوونی دژ به‌ نـیـیه‌تی دزـیـو داـبنـی، به‌لام نـیـیه‌تی خه‌راپ هه‌ر خه‌راپه‌، وه‌له‌ی نه‌خلاقـیه‌. وایـداـبنـی مـن ده‌مانچه‌یه‌ک ده‌گه‌م به‌ نـیـیه‌تی کۆشتنی مام چـاـرتـی تـا سه‌رـوت و سامانه‌کی به‌ میرات به‌گه‌م، به‌لام مـن قه‌ت نه‌وم بۆ هه‌نـاکه‌وتی که بـیکۆژم، بۆ نه‌مونه‌ (مام چـاـرتـی بار ده‌کا بۆ ئوسـترالیا) نه‌گه‌ر چی مـن تووشی هـیـج تاوانـیک نه‌بووم به‌لام تووشی هه‌ته‌یه‌کی نه‌خلاقـی بووم.

نهریت 'عه‌دته'

جـیـیه‌تی سـرنـجـیکـش به‌دینه‌ په‌یوه‌ندلی نـیـوان نه‌خلاق و نه‌ریت. نه‌ریت ده‌روانه‌یه‌ قـۆم و شـیـوه‌ نه‌ک زاتی یان جه‌وه‌ری بوونه‌یه‌تی کۆمه‌لگا، نه‌وه‌ش ده‌مـیـنـیـته‌وه‌ سه‌ره‌وه‌ که هه‌نـسـوکه‌وتی به‌ نه‌ده‌ب و به‌حـوره‌ته‌ که‌کام هه‌نـسـوکه‌وت دروسته‌ یان به‌ ناوه‌زۆکـته‌، نه‌وه‌ش نـوێنه‌رایه‌تی نه‌وکه‌لگایه‌ ده‌کا که بۆمان دـیـاری ده‌کا چ ده‌بـر به‌که‌یـن، سـاـلو له‌ یه‌کـتر به‌که‌یـن، چـۆن نـان بـغـۆیـن، چـۆن بۆنه‌کان به‌گه‌یـن، مرده‌وکه‌نـان چـۆن بـغـۆیـن، چـۆن سـاـسی یه‌کـتر به‌که‌یـن و جـوابـی چـاکه‌ به‌دینه‌وه‌ و به‌ گشتی مـعاـمـلاتی کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نـان به‌رتـوه‌ به‌ریـن. به‌ بـن له‌به‌ر چـاوگرتنی وه‌یه‌که‌ خه‌تـک به‌ ده‌ستـدا نه‌وه‌، یان گرتـوش، یان ماچ کردنی ره‌وه‌ته‌، یان ده‌نـامـیز گرتن سـاـلو له‌یه‌کـتر به‌که‌ن، نه‌وه‌ سیستیمی کۆمه‌لایه‌تییه‌ دـیـاری ده‌کا. ره‌وه‌سـه‌کان ناخه‌ی ئیزدیواج ده‌ سـیـته‌مـیـن قـامـکی ده‌ستی راستیان ده‌که‌ن، به‌لام نه‌مـریکـانییه‌که‌ن ده‌ ده‌ستی چه‌پـان ده‌که‌ن. ئینگلیسییه‌که‌ن چه‌نگانی به‌ ده‌ستی چه‌پ و نه‌ته‌وه‌ی دیکه‌ش به‌ باشی ده‌زانن که به‌ ده‌ستی راست بـیـگه‌رن. ئینسانه‌که‌ن له‌ هیندوستان ده‌نـان خـوارـندا چه‌نگال ده‌کار ناکه‌ن و به‌ ده‌ستی راستیان پاروو ده‌ زاریان ده‌نـیـن. هینـدیک له‌ نـیـیه‌ ده‌ چـوون بۆ شوینی موقه‌ده‌س "وه‌ک چـوونی کـیـساکان " سه‌ریان داـپـۆشـن " وه‌ک ژانی کاتولیک ده‌ چـوون بۆ کـیـسا و پـاوان ده‌ چـوون بۆکه‌نـیـسه " هـیـج کام له‌و جـیـوازیـانه‌ مه‌زنایه‌تییه‌کی نه‌خلاقـی به‌ سـه‌ر نه‌وی دیکه‌دا نـیـیه‌. نه‌ده‌ب مه‌زنایه‌تی کۆمه‌لگای نـیـیه‌ ده‌نـوێن، به‌لام له‌کۆمه‌لگایه‌ک ناـدوێ که ده‌بـن بـیـن. ده‌تـوانـی یاره‌تـیـده‌ر بـن بۆ هاسان کردنه‌وه‌ی ره‌وتی مـعاـمـلات، به‌لام نه‌ ده‌ ناوه‌زۆک و ناوه‌خانی نه‌و مـعاـمـلاتـانه‌دا. هاوکات ده‌تـوانـی غه‌یره‌ نه‌خلاقـیش بـن چـونـکـو له‌وانه‌یه‌ داـب و نه‌ریتـیش وه‌پشت گۆت بـغـۆی. جا ده‌ستـدا نه‌وه‌ کاتـی سـاـلوکردن یان ده‌ست وه‌ک که‌وانه‌ کردن هه‌ر وه‌ک که هینـدیکـه‌کان ده‌یکه‌ن ته‌واو ده‌مـیـنـیـته‌وه‌ سه‌ر ره‌وتی قه‌ره‌ه‌نگی.

به‌لام کاتیک شته‌که جیکه‌وتن. پته‌ی قانـوـونـیکی نه‌خلاقـی وه‌خۆ ده‌گه‌ری و ده‌پانتایییه‌کی زیاتره‌ له‌ راست نینسانه‌کان هـوره‌ته‌ له‌ خۆی ده‌نـوێن.

هه‌ر وه‌ک هـیـج به‌رپرـسیاره‌تییه‌کی نه‌خلاقـی له‌ مه‌ر ده‌بـر کردنی لیبـاس ده‌ گۆرـندا ناـبن، به‌لام وه‌ک عه‌ده‌ته‌ بۆ وه‌یه‌که‌ خۆمان له‌ سه‌ره‌ما پاراستـیـن و نه‌ده‌ب وشه‌ریشمـان به‌چـاو کردـیـن، لیبـاس ده‌بـر ده‌که‌یـن. به‌لام وادیاره‌ هه‌نـوێستی "توـبـیـست" ده‌کان " (روونگراکان) که به‌ کۆمه‌ل و به‌ ره‌وتی ده‌ژان هه‌ته‌ نه‌بوویـن. به‌لام، نه‌و ئینسانانه‌ بـیـانه‌وێ له‌ده‌روه‌ی نه‌وکه‌مه‌ته‌ ره‌وتـانه‌دا به‌ ره‌وتی بۆ نه‌مـوونه‌ به‌چـیـته‌. کلاس، دووکانان، قه‌راخ جاده‌کان، زۆر زوق و ناـشـیرین و ناـمۆ ده‌که‌ل پرهنسیپی نه‌خلاقـی ده‌نـوێن. ده‌و داویانه‌دا هه‌رایه‌کی زۆر له‌ مه‌ر توـرـیـستیکی نه‌مـریکـایی که به‌ "بـن کـیـنی" یه‌وه‌ ده‌چـیـته‌ تـیـو ناـو بۆ مه‌له‌ له‌ قه‌راخ ده‌ریای یاشووری هیندوستان، نه‌گه‌ر چی ده‌بـر کردنی نه‌وتـۆ جـلیـکی مه‌له‌ هـیـج به‌زانـدنیکی سنووری نه‌خلاقـی نـیـیه‌، به‌لام چـونـکـو نه‌و نه‌مـریکـاییه‌ چـوارچـۆنه‌ قه‌ره‌ه‌نگی نه‌خلاقـی هه‌رتـیه‌که‌ی به‌زانـووه‌ و ناگادارانـه‌ نه‌و نه‌ریتـیه‌ی پـیـشـیـکـردووه‌، بۆیه‌ به‌ لادان له‌ پرهنسیپی نه‌خلاقـی تـاوانـبار ده‌کـری.

ته‌نـا ته‌ نه‌مـریکـاییه‌ که شانازی به‌ ته‌حه‌مه‌ول، پـلـورالیزم، وناشنا به‌ قه‌ره‌ه‌نگه‌کانی دیکه‌ ده‌کا، نه‌ریت و عه‌ده‌ته‌ ده‌تـوانـن ده‌ تـیـو نـیـسانگه‌ته‌ی دیکه‌ش هه‌ر وه‌ک خـۆیان، به‌سـتیـنـیـک بـن بۆ تـیکـه‌لـنگـوون و ره‌وه‌ره‌وه‌ بـوونـه‌وه‌. وه‌زیرکی نه‌وقاف بیروهریه‌کی له‌ سه‌ره‌تای ژانی هاویه‌شی ده‌که‌ل خـیـزانـه‌که‌ی ده‌گـیـرتـه‌وه‌. نه‌و وختـزانـه‌که‌ی هه‌وه‌نـیـن خـانه‌خوێن بۆنه‌یه‌کی شوکرانه‌بـێژری ده‌بن، نه‌و ده‌یه‌ویست بۆنه‌یه‌کی نه‌عیانی که مه‌تر ده‌که‌ل خـزم و که‌سه‌کانی خـۆی بـگه‌رن به‌لام خـیـزانـه‌ی به‌ پـیـچه‌وانه‌، ویستویه‌ بۆنه‌یه‌کی زۆر نه‌عیانی به‌رتـوه‌ بـیا. نه‌و ده‌نـووسـن. له‌ ناـشـیـه‌زخـانه‌ وردکردنی که‌لوپه‌لی چیشـت لـیـنان به‌ مـن نه‌سپاردراو، شتیـک که قه‌تم نه‌کردبوو به‌لام خۆم بۆ ناـمـاده‌ کردبوو، به‌رته‌نـیـنه‌یه‌کم له‌ خۆ دا وچـوومه‌ زووری ناـشـیـه‌زخـانه‌که‌ و به‌ هه‌مـو هـیـز و هه‌نـه‌رتـیه‌که‌ که ده‌ خۆمدا شکم ده‌بـرد، چـوومه‌ رگ گوشتی قه‌له‌مه‌ونه‌که‌ و شه‌ق و په‌قم کرد. پیتانوایه‌ چم وه‌ک خه‌لات وهرگرت؟ خـیـزانـم به‌ دم گریـانـه‌وه‌ له‌وانه‌ بـوـو بـیـوـرتـه‌وه‌، ده‌ بنه‌مـاله‌ی نه‌وانـدا قه‌له‌مه‌ونه‌ هه‌ووول له‌ سه‌ر میزه‌که‌ له‌ به‌ر ده‌می بایی مـائـی داـده‌نـی و نه‌و ده‌عیای به‌ سه‌رده‌ داخوێنـی وداویه‌ له‌ت و کوـتی ده‌که‌ن " مـن نه‌و نه‌ریتـیه‌ی باوک سالارییه‌ی نه‌وانـم پـیـشـیـکـرـبوو که داویه‌ش مـن نه‌راندـم " چـت له‌مـن ده‌وی؟

قـانـوون، نه‌ریت، دین هه‌ر هه‌مـووی پـیـکه‌اته‌یـگه‌رنـگن، به‌لام هه‌ر هه‌مـوشـیـان به‌رته‌سکی خۆیان هه‌یه‌، به‌رته‌سکی ده‌ستووری مه‌زه‌به‌ی ده‌ ئوتـوریتـیه‌ی پـیـشه‌وای دینیدا خـۆی ده‌نـوێنـیـن و نـیـیه‌ هـیـج نه‌مـیـیه‌تیـک یان گه‌یه‌سـتیـک بۆ سه‌لماندنی به‌رپرـسیاره‌تیـمان ده‌ ده‌ستـدا نـیـیه‌ یان نه‌وه‌رپرـسه‌ چـۆن له‌مه‌ر ره‌وداوی نه‌ناسراو یان نـوێن نه‌ بـیـستـراو و نه‌دیتـراو ده‌تـوانـی بـیـر وای خـۆی ده‌ریـیـر. چـونـکـو دین له‌ سه‌ر بنه‌مایه‌کی عه‌قـلی نـیـیه‌ به‌لـکـو بنه‌مای دین له‌ سه‌ر وه‌جـی یه‌. نه‌تـۆ ناـتـوانـی به‌ هـیـج به‌لـگه‌یه‌ک یه‌کی دیکه‌ بـیـنـیـیه‌ سه‌ر دینی خۆت و باوهری بـیـنـیـیـیـی که دینی تـۆ به‌رحه‌قه‌. به‌رته‌سکایه‌تی قـانـوونـیش ده‌وه‌دایه‌ که نه‌تـۆ ناـتـوانـی به‌ قـانـوونـیک هه‌مـو گرته‌گه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی چاره‌سه‌ر به‌کـی. وناشتـوانـی ئیـدیـا به‌کـی نه‌و چـوارچـۆنـیه‌ تـۆ که داـتـاوه‌ درووسته‌. به‌رته‌سکایه‌تی نه‌ریتـیش ده‌وه‌دا خۆ ده‌نـوێن که ناـتـوانـی به‌دـل به‌وه‌ که‌یـشـتیـنـیـن چ زۆر گرینگه‌ بۆ خۆت وه‌ک شه‌خـس یان بۆ بوونه‌یه‌تی کۆمه‌لگا. هه‌ر چۆنـیک بـن که‌سـیک به‌ ده‌ستی که نان ده‌خوا ده‌ ماندا هـیـج له‌ گرینگـی سه‌داقـه‌ته‌، مه‌تـانه‌ به‌ نه‌و که‌م ناخاته‌وه‌، نه‌ریت ته‌نـیا قه‌ره‌ه‌نگی دیتـراوه‌یه‌، به‌لام نه‌خلاق له‌ شتیکی که‌شـکـراو زیاتره‌.

به‌ کورتی نه‌خلاق له‌ قـانـوون و نه‌ریت و دین جـوینـه‌، نه‌گه‌ر به‌ قـوولی بـیـچه‌ ناخی کۆمه‌لگا چـونـکـو نه‌خلاق به‌ دووی به‌لـگه‌ و مـتـقـیه‌وویه‌ نه‌ک پـیـشه‌وای مه‌زه‌به‌ی. ناـمـانجـی سه‌ره‌کی له‌ هه‌سه‌قه‌ی نه‌خلاق. ده‌سته‌به‌ر کردنی بنه‌مایه‌که‌ بۆسه‌قامگیر کردنی پرهنسیپه‌که‌ن له‌مه‌ر هه‌نـسـه‌لـگـانـدن و داـبـیـنـکردنی هه‌لـسـوکه‌وتـیک ده‌پـیـوه‌ندلی نـیـوان ئینسانـه‌کانـدا بۆ سازکردنی که‌سایه‌تیـن نه‌رنـی. نه‌وه‌ش گرینگترین هه‌نـسـوکه‌وتـیک که تا نـیـستا نـیـیه‌ پـیـنـدا زاین، چـونـکـو باسی نه‌وه‌یه‌ که نـیـیه‌ چۆن ده‌بن بـێـن.

دزێته‌ی هه‌یه‌... به‌شی دووه‌م و کۆتایی له‌ ژماره‌ی داهاـتـوو دا.

١٣ یـوونـی ٢٠١٣

سه‌رجاوه‌ : ماله‌په‌ری : ناوه‌ندلی نووچه‌و شـۆقه‌ی رۆژ



لە سیدارە دانمان لە ھەخامەنشەکانەو تا کۆماری ئیسلامی ئێران



بەشی چوارەم

نووسینی: ھەمەر



کۆماری ئیسلامی میراتی ۲۵۰۰ سال تاوان و جەنایەتی ھەر لە ھەخامەنشەکانەو تا قاجار

کۆماری ئیسلامی پاشەزۆی ھەخامەنشەکان و ناوینەمی نامادینی سانسەکان و تف کراوی جەنایەتکارانی بوغزازی سەفەویەکان و نمونەمی قین و نەفرەتی قاجارەکان

ناسینی کردووەکانی میژوی ئێران بۆ ئەوێوە ولامی ئەم پرسیارە باتەووە کە ھۆی بونی ئێران چییە؟ لە دورانی باستان(پیش میژو) لەسەفە ئەوێوەووە جەواب بەداتەووە ئێران چۆن و بۆ چی بەجۆرە ھاتوو بەلام ئێمە بە ھۆی ناسینی بەرینی میژوو و تەکامولی بەسەرھاتی میژوویی ئێران لە سەر ئەم زەویەگردە بۆ ناسینی لەسەفە گرتینی پەیدا کردوو . لیکۆئینەووی میژووی ھەر کۆمەلگایک بۆ ئەوێوە ولامی پرسیارەکانی بە جیگا و ھووییەت و چۆنیەتی ھەبونی و مەرتەبە و شکۆمەندی میژوی خۆی لە کۆمەلگای جیھان پەیدا بکات . لە میشتی ھەمووان ئەم پرسیارە ھەیە : چۆن بوو ئێمە کە لە فەلاتی ئێران لە دورانی باستان (پیش میژوو) ساحەبی گەورەترین و شکۆدارترین تەمەدون و مەدەنیەت بوین بۆ ئێمە ئاوا روخاوین و کەوتینەتە بەدبەختی و تەبەتیی کە ئە ھیچ دەبینین و ئە ھیچ دەبینین . پیا چۆنەو و لیکدانەووی میژوو بۆ ئێران ئیستا و چارەنوسی داھاتوی ھەر کۆمەلگایک زۆر گرێگە ئەگەر سەرکەوتن و شکستەکانی کۆمەلگەمان روون کەینەووە دەتوانین بزانین کە چی بکەین و بە چ رێگاکیا بڕۆین ، چۆن رابردوو و ھووییەتی ئیستا و چارەنوسی داھاتوی ھەر کۆمەلگایک بە یەکەووە گریزادەو و ئە یەک پچرانی نییە . خەسەرمان بە زۆری سەرنیزە وداوتر بە یارمەتی ئایین ساختار و بنەمای کۆمەلەییەتی ئێمەیان روخان و داوتر لەکیشە بەینی خەسەرمان و ئایین نەتەواوەتیان تیک شکیندا . کاتیکی ئیسلام ھات و بە زۆری شەشیر دەسلالەتە ھینایە ژیر رەکیفی خۆی وداوتر بە یارمەتی خەسەرمان و دەسلالەتەووزان ھووییەتیان لەبەین بڕدین . خەسەرمان نەتەواوەتی ئێمەیان بەو نەتەواوەتیە کە بە زۆر و کوشتار بۆخۆیان تاشیبوو تاریف دەکرد و ھووییەتیانمان بە بیرواری ئایینی تاریف دەکرد . ئەو دەم ئێمە کورد بوین بە گەلیکی بێ نەتەو و بێ ھووییەت . ئەم کیشە خەسەرمان و ئایین بۆچی بوو ھۆی ئەو ئێمە نەبوو ئایین لە دەسلالەتە کە بۆ کۆماری ئیسلامی ئێمە زۆر شکۆدار دەسلالەتە بۆ کۆماری ئیسلامی ئێمە تەواوەتی دەسلالەت و نێزامیکی ئاوا بە ھیز پیک بینیت ؟ بۆ کۆماری ئیسلامی ئێمە زۆر بە دژی نەیارانی و بەدژی ھەموو ئۆپۆزیسیۆنەکان سەرکەوتوو ؟ بۆ کۆماری ئیسلامی ئێمە سیاسەت و بەرپەرەری ناوخی سەرکەوتوو (قەسمان لە سەر شیوی بەریوە بەری و سەرکەوتە کە نیە) و ھۆی سەرکەوتەکانی لە سیاسەتی دەروە و ئێوەتەووی بە تاییەت بە دژی ئامریکا چییە ؟ ئێمەو کۆماری ئیسلامی ئێمە رۆژەلاتی ناوەرەست یەکیک لە خالە سیاسە بەرچاوەکانە . بۆ وەلام دانەووی ئەم پرسیارە و چۆنیەتی و ھۆیەکانی بۆ ئەم مەبەستە لە جەنەب نوسراویا ئە ژیر ناوی : (بە کۆمەلگای ئێران و کۆماری ئیسلامی بناسین) چاوخشکانیکی چروپەم بە سەر میژووی فەلاتی ئێران تا کۆماری ئیسلامی کردوو پیش ئەووی کە ولامی پرسیارەکانمان بەدینەو و ئەو ھۆیانە کە بونەتە ھۆی پیک ھینانی کۆماری ئیسلامی ئێمە نوسراوەکان و گرین بە پیوستی دەزانم کە تەوسیفیک لە کۆماری ئیسلامی بکەین ئەتەتە ئەم تەوسیفە بە مانای باسی ساختار و بونیادی کۆماری ئیسلامی نییە بەتکوو دەمانەویت شکل و قەوارە و فورم و بەریوەبەرایی و دەسلالەتی ئەم نێزامە باس بکەین کە چۆنە . ئەو دەم لیکدانەووی دیکەین تا ئەو ھۆیانە کە بوونەتە ھۆی پیک ھاتنی ئەم نێزامە بناسین ؟ کۆماری ئیسلامی ئاتوانیت ھەر خۆی عیلت و مەلول بیت بەتکوو ریشە لە میژوویا ئە ۲۵۰۰ سال لەو دەپیش بە تاییەت لە ۱۶۰۰ سال لەمەپیشەو لە ھیرشی عەرەب بۆ سەر ئێران دەبی وێ بینین .

وتمان گەل لە زەبەر زۆری خەسەرمان بە تەنگ ھاتیوون و موبیدی موبدان بۆ زیندو کردنەووی دەسلالەتی رابردوویان لە دورانی ھەخامەنشەکان وەعدە ئەویدیان دا بە خەتک و بە ناوی ئەو ھەموو زەدە خەلکیان فەرپەدا و جەمەو بە پشتگیریان راپەرین و حکومەتی مەزھەبی سانسانیان دامەزراند ئاتەشکە دەکانیان بە شیوی ھەخامەنش زیندو کردوو و ھەموو ئختیارات لە دەست موبیدی موبدان بوو و شایان وەک مەتەرسەک ھیشتەو . ئەم جەرە بە پێچەوانە کورس ئەو ئایین بوو کە دەسلالەتی بە زۆری شەشیر و سەرنیزە خستە ژیر رەکیفی خۆیان و حکومەتی مەزھەبیان بونیاد نا . ھەر کەس زەردوشت نەبویا بە یان دیکوژا یان لە کۆمەلگا دوریان دەخستەو و بێ نان و ناو روانە جیگای بێ بەرھەمیان دەکردن . سەرەرای ئەو کەوتنە گرتن و ئشکەنجەو کوشتاری زەردوشتیان(موخ) مەد . بە فیل و کەتەک و خیانتەتی شا ئقبال(خەسەرمان) بە جەنایەتکارترین شیو ئەنەوشیروان کوژی ئقبال شا مەزەدەک و مەزەدەکیان قەتل و عام کرد و دەست خۆشانە لەقەبی عادتیان خەلات کرد . زەبەر زەنگ و قوتە چال و باج و خەراج و سۆخرە(بیگاری) و ناردنی لاوان بە زۆرە ملی بۆ شەر ئێران بە خەتک ھەل چینیو ، بۆیە کاتیکی ئیسلام ھات و گەل دۆزەمەکانیان بیست ، بیان وابوو لە سایە ئیسلامدا ناھیک دیتە ناو ئێران بۆیە لە بەرامبەر ھیرشی عەرەب خۆراگریان ئەکرد و سپاکانی ساسانی خۆیان تەسلیم دەکرد و ئە ھیچ شەرکیا سانسەکان سەرکەوتیان نەبوو ، خەلک بە زۆری تیکەشتن کە نەمجارەش بە ھەتەدا چۆن لە سالی ۱۳۵۷ گەل راپەری ھەر وەک موبدانی ساسانی راپەرانی ئایینی شیعی ئسناشەو ھەواری ئەم راپەرینەیان لە دەست خۆ گرت ھەر وەک موبدانی ساسانی ھەموو لە وەدە و ئەویدەکانیان ئاگادارین . حکومەتیکی ئیدەئۆلۆژیکی مەزھەبی ئیرتیجای شیعی ئسناشەو دژ بە زەحمەتکیشان دژ بە دیموکراتییەت دژ بە مۆرفیان دامەزراند . ھەر وەک کە ئاگادارن پاش ئەووی کە کۆماری ئێرانی ئیسلامی بانی رەش و نیکبەتی بە سەر کوردوستاندا داسە پاند و ھەژاری و نەداری و برسیبەتی و ناواری بۆ خەلکی کورد بە دیاری ھینا شەقامەکان و



[illegible]

نانهوه و دهست خستنه ناو وەلاتانی دراوسی بۆ پیکهینی ناژاوه و دژمنایەتی و پەرەپێدانی فەساد و سەودا و ویلاوکردنەوی ماددی هۆشەبرو شەبەکه‌ی سیخووری و مافیایی، دەبی دیان بەودا بنین که کۆماری ئیسلامی ئەم بابەتەو تا نیستا سەرکەوتوو بوو .

نایا کۆماری ئیسلامی لە ناویدی وڵات حکومەت ددکات ؟

دەبی ئەو بلیم کۆماری ئیسلامی لە واقیعدا بە شیوەیکی نورمال و ناسایی و یاسایی نیو دەولەتی حکومەت ناکات دەتوانم بلیم لە حەقیقەتدا دەولەتی لی نییە . تەنیا لە ژێر سیبەری زەبرو زەنگ، لێدان، گرتن، ئشکەنجە و ترور و ئەمدا و لە سیداردان و سانسۆرو کۆنترولی فکری و فەرەنگی و ئخلاقی و یارەتی هەمو دەم و دەستگا دەسپێ سەرکۆتگەرەکانی وەک سپا، بەسیج، حیزبۆنلا، ساواما و سەدان نورگانه‌ی عقیدەتی ئیدەئۆلۆژیکی و سەدان گروو و ریکغراوی عەلەنی و ژێرەمینە مافیایی ، پیک هینانی بەم ترس و وحشەتە بی وینەیه حکومەت ددکات .

ناترانیۆمەکان کامەن؟ ئەم حکومەتە ئۆپوزیسیونی هەیە؟ کامەن ئەم ئۆپوزیسیۆنانه؟

بۆ روکەردنەوی ئەم خالانە بۆ ئەوێ بە هەڵەدا نەچین فەلاتی ئێران دەکەمە دوو بەش پارس و رۆژەلاتی کوردستان لە واقیعدا پارس و میله‌تی کورد بە جیاواز باس دەکەین. بۆنیاد نانی ئێران و تەمەدون و شارستانیەتی و موقایەتی لە جیهانی کی بوو

پارسیان یان قەومی فارس (پارس) کین ؟ لە کوویو هاتون قەومی ئاریا راستە یان درۆیه ؟ واقعیاتەکانی میژوو چیمان بۆ باس ددکات ؟

لە بەشەکانی دیکەدا وەلامی ئەم پرسیارانە بخوینەوه

سەرچاوەکان :

۱. تاریخ ایران نویسنی: ن و زیگولوسکیا . آی. یو یاکوبوسکی . ای. پ . پطروشفسکی . آم بلیتسکی . ل و استرویا . ترجمه کریمی کشاورز
۲. تاریخ باستان ایران نویسنی دیاکونوف
۳. تاریخ اجتماعی ایران تالیف مرتضی راوندی
۴. نوسراوه لە سەرچاوه جۆراوجۆرەکانەوه

عەشیرە ی فارس و دژایەتی ناژادی و دیموکراسی

بەشی ئەوەی لە هەخامەنشەو تا هاتنی ئیسلام . بەشی دوو لە ئیسلامەوه تا ئێمە

عەشیرە ی پارس بە درێژی میژوویان چ کاتیک لە دەسلەلاتا بون چ لە دەسلەلاتا نەبوون خاوەن و لایەنگری بیرووی نیرتیجای دژی موقایەتی، دیموکراسی و ناژادی بون ئەو هۆز و عەشیرەتانیە که بەردەوام دەستێوەردانیان لە فەلاتی ئێران کردوو لە دەرێخایەندا رۆژیکی کارگەریان لە پیکهاتە فەرەنگی ئێران بینیو بوئەتە بەشیکی دانەبراو لە فەرەنگی ئەم هەرمە هاوکات لە گەل پاراستنی ناسنامە و فەرەنگی خۆیان کارگەریکی زووریان لە سەر فەرەنگی زاگروس دانا و ئەم فەرەنگە وەک فەرەنگی سیککان ناو ددیریت و لە میژوی گەلانی کۆن ئەتیک کەم قۆباخ هەیه که سیککان تیدا بەشدار نەین ئەم گەلە بە ناوه جیاوازەکانی سیت، سکیت، سیتەکانی، و ئشکانییەوه ناسراون و سەرچاوەکانی لە قەققازموییە بلام میژوونوسانی تورک هەولیان داوه که زمانی ئەوان وەک بەشیکی لە زمانی ئالتایی بنوینن یلام ئەم گەلە نە زەرد بون و نە زمانی ئالتایی بون و فارسەکان خۆیان بە عەشیرە ی پارسیو و پارس ناو ددین و سەلسە ی هەخامەنش بە خۆیان دزانن ، بە دوا هیرشی ئشکەندر و راپەڕینی گەلانی ئەم دەوەر بە دژی زۆم و زوور بە تەواوی بی دەسلەلاتا بون . (۵۵۹ - ۳۳۰ پیش زانیین) . پارسەکان بۆ ساوی پتر لە پنچ سەد (۵۰۰ / ۶۰۰) سالی لە میژوی ئێران وون بون بە تەواوی هیزو توانایان بە یارمەتی میژوو ئوسانیان و رۆنکبیرانیان تیدکۆشن که ئەم گەلە سیتەکان بە گەلیکی بیکانە بناسین لە میژوویان و بە تایبەتی لە مەکنەکان ئەم بەشە مەزنە لە میژوو بۆش و بە تەواوی سکوتیان کردوو و بووئەتە پرسیار بۆ هەموو قوتانییک . بەریوەبەری کۆمەڵگای سیتەکان نەهەرکەزی و بە شیوی کونفدرالیسی دیموکراتیک بون و بەریوەبەری ژنایان هەبوو و ساحەبی تۆنژیکی ریه‌ری عاقلمەندانە بە ناوی (دا) یان بوو و هەموو عەشیرەتەکانی سیک بۆ یاسای گرینگی کۆمەڵایەتی و شەر و سولج و پەیمان بە فەرمانی ئەم مەجلیسە (دا) بەریو چوو . زۆریەتی زووری سیتەکان لە زاگروس نیشە جی بون و جی بچوک و گەوره وەک شاری سەقزیان سازکردوو سەرکەوتنی مادەکان لە شەر لە گەل ئاشوریەکان بە راکیشانی سیتەکان بۆ ناو کونفیدراسیونی خۆیان بوو . سیتەکانی زاگروس لە پیناوی پیشکەوتن و سازکردن بوئە بەشیکی لە گەلی کورد . سیتەکان هەرگیز دەسلەلاتی خوسردوانیان قەبوڵ نەکرد (وەلاتی ئازاد) و باسەمان کرد که چۆن کورش بە دەستی ژنیکی یەکیک لە رابەرانی سیت کۆژا و لیرەدا رونی ژنی سیت دەبینین هەر بویه یەکیک لەو گرووپانە ی که لە لایەن داریوشی هەخامەنش کۆمەڵکۆژی کران سیتەکان بون . سیتەکان بە هاویەیمانی مادەکان، لە گەل سلوکیەکانی یونانییەکانی دوا ئشکەندر بە شەر هاتن و لە هەرمی ئێران و دەریان نان (سلوکیان ۳۳۰ - ۱۲۹ پیش زانیین) و هەروا سیتەکان بە هاوکاری مادەکان لە شەری گەوره لەگەل رومیەکان و داگیرکەری ئیمپراتوری روم و ئورویانییەکان که بە نیاز بون جیهان داگیر کەن راولەستان و بەریان پی گرتن . سیتەکان لە گەل سنی ئیمپراتوری گەورە ی ساسانی/ خاقانی تورکی ناسیای ناوین / ئیمپراتوری چین شەریان کرد . فەرەنگ و زمانی سیتەکان کارگەری بە هیزی لە سەر رۆژەلات و ئەفغانستان داناو و ئیستایش هەر بەردەوامە (وەلاتی ئازاد) . سیتەکان تاکتیکی شەری تایبەت بە خۆیان بوو (پیشوو باسەمان کردوو) زوور شوجاع و شەرافەتمەند بون و زۆریەتی پالەوانەکانی ئەو دەم و پالەوانەکانی ناو شانامە ریشە ی سیتەکانیان هەیه وەک زالی، رۆستەم، ئەسفەندیار و گودەرز)) (فەرهاد سومبولی موقایەتی و کۆمەڵگای راستینی ئیسلامی ئازاد و شەرافەتمەند و رەنجەدران و بەشەمەتەتە (دەسلەلاتی سیتەکان یان ئشکانییەکان) . شیرین سومبولی خۆشەویستیکی پاک و بی گەرد (کۆمەڵگای رەنجەدران) . خوسرو سومبولی دەسلەلات زۆم و زوور و جەنایەت و نیفەرت و ساحەبی مادییاتە که ددیه‌ی عشقی شیرین بە زوور و مادیات بە دەستی بینیت و نیهایەت بە پیلانگیری نەهەرانە فەرهاد ددکۆزیت (دەسلەلاتی عەشیرە ی و نەوکانی پارسیو پارس) . سیتەکان باوهری چەند نەزەدی بە تایبەت میترا نییان بوو و بۆ بیرو باوهریەکانیتریش ناو تە بون (بۆیه لە رۆژەلات و باکووری ئێران بە رادی بەشەکانیتری ئێران دژایەتی لە گەل بیرو باوهرەکانیتری غەیری ئیسلامی ناکریت) سیتەکان هەرگیز زەردەشتی رەسمی موبەدەکان (هەخامەنشیان و نەوکانیان) قەبوڵ نەکرد سیتەکان لەو

نه‌تنیستانه بون که له ولاتی ماده‌کان له‌به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاتی خه‌سروانی و دینی رهمی خوځاگری گه‌وره‌یان کرد ، زوږبه‌ی نه‌و ته‌ریقه‌تانه‌ی که له دژی ده‌سه‌لاتی موبدکان تیک‌وشانیان د‌کرد سینه‌کانیان تیدا بون . باوکی مانی نهمه‌یکی به‌رگ سپه‌کان له‌عه‌شیره‌ی سیت بووه . سینه‌کان به‌هزاران سال روئیکی به‌رچاویان له‌نیراندا بووه و خاوان ده‌سه‌لات بون. نه‌ودی که میژوونوسانی نیرانی زوږ به‌لاواری به‌ناوی پارت یان نشکانیان باسی دکهن له‌واقیعه‌دا زنجیره‌یک له‌حوکه‌مداری هه‌زه سینه‌کان بووه (۲۵۶ پيش زانین ۲۲۴ میلادی) که به‌شیوه‌ی مه‌جسی داه‌به‌ریوه‌ چووه .

له‌نوسراوه‌کانی میژووی نیران (سایتی هه‌نوښت به‌شی نوسهران - هه‌مه‌ر) باسمان کرد پاش هیرشی نسکه‌نده‌ر بۆ سه‌ر نیران و روخانی ده‌سه‌لاتی هه‌خامه‌نشه‌کان لاوان و پیساوانی سپای جاویدان که به‌شی زوږیران له‌سینه‌کان له‌شکانییه‌کان) بون گه‌رانده‌وه بۆ ناو بنه‌مانه‌کانی خویشان له‌شیمال و شیمالی روژناوی نیران و له‌گه‌ل‌عه‌شیره‌ته‌کانی ماده‌کان یه‌کیه‌تی و کونفدراسیونیکی رابه‌ریان پیک هینا و هیرشیان برده‌ سه‌ر سلوکیه‌کانی دواي نه‌سه‌که‌نده‌ری روم و تیکیان ده‌شکینن و له‌نیران وده‌ریان دنه‌ین و حوکومرانییکی به‌شیوه‌ی کونفدرالیسمی دیموکراتیک که ساحه‌یی مه‌جسی (داه) بون دادمه‌زینن و نه‌مه‌ه‌جلیسه‌ رابه‌ری عه‌شیره‌ته‌کانی سینه‌کان و ماده‌کان ده‌کات و یاسای گرینگ له‌مه‌جلیسه‌وه‌ درده‌چیت . شا ده‌سه‌لاتی زوږی نه‌بووه‌ بریاری گرینگ به‌نستوی مه‌جلیس بووه‌ وک بریاری شه‌ر یان سلوج و یاسا گرینگه‌کانی ناو کومه‌لگا له‌نختیاری مه‌جلیس بووه‌و شاکان نه‌به‌ناوی خوینده‌وه‌ به‌لکو به‌ناوی سیت یان نشک یه‌ک و دوو و سئ و...ناو‌زده‌ کرابوون . هه‌ی کوتایی هاتنی ده‌سه‌لاته‌ریه‌تی سینه‌کان یان نشکانییه‌کان له‌به‌شه‌ له‌وه‌لات له‌چهند خالده‌یه .

۱- راوستان و شه‌ری گه‌وره‌ له‌گه‌ل‌رومیه‌کان و داگیرکه‌ری ئیمپراتوری روم و ئوروپانییه‌کان و به‌ریان پی گرتن له‌داگیرکردنی جیهان . و پاراستنی وه‌لاتیان له‌به‌رامبه‌ر هیرشی داگیرکه‌رانه‌ی روم و ئوروپانییه‌کان و شه‌ریان له‌گه‌ل‌ئیمپراتوری گه‌وره‌ی خاقانی تورکی ئاسیای ناوین و ئیمپراتوری چین .

۲- نه‌مه‌شه‌رانه‌ بووه‌ هه‌ی کوژرانی لاوانیان و زوږیونی فشاری نابوری و مالیات له‌سه‌ر خه‌لک و لاوازیونی ناوهدانی له‌وه‌لات .

۳- دژیه‌تیی عه‌شیره‌ شازاده‌کان و نه‌وه‌کانی هه‌خامه‌نشی و موبدانی مورته‌جی لایه‌نگیریان به‌شیوه‌ی پیلانگیری و خیانه‌ت بونه‌ هه‌ی پیکه‌تانی ناتنه‌بایی له‌به‌ینی بریک له‌سه‌روک عه‌شیره‌ته‌کان و له‌مه‌جسی داه‌هاتنه‌ده‌ری و بریک له‌مه‌سه‌روک عه‌شیره‌ته‌نه‌ چونه‌ پال نه‌مه‌شازاده‌ و موبدانه‌وه‌ و بووه‌ هه‌ی سه‌ره‌رویی بریک له‌پاشاکانی نشکانی هاوکات موبدانی ساسان که‌وتنه‌ شه‌ریو زحمه‌تکیشان و به‌دژی سینه‌کان هانیان دان‌نو‌شیروان له‌تایفه‌ی شوانکاره‌ به‌یارمه‌تی عه‌شیره‌ی ساسان هیرش ده‌به‌نه‌ سه‌ر سینه‌کان و نشکی ۲۹ (نردوانی پنجه‌م) تیکه‌ده‌شکینن و به‌ده‌سه‌لاتی سینه‌کان له‌مه‌ده‌ره‌ دواي ۴۹۶ سال دواي دینن هاوکات بیرو باوهری نووی پیشکه‌وته‌نخوازانه‌ و ئانبه‌یایی نووی وک مه‌سیحی ، یه‌هودی ، مانی نیسلام هاته‌ ناو کومه‌لگاوه‌ موعانی زه‌رده‌شت به‌پی وه‌زیه‌یه‌تی نووی کومه‌لگا به‌پیوستیان زانی که‌چاوکیک به‌نانینی زه‌رده‌شتدا بخشکینه‌وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای بیرو باوهری مانی نانینی مه‌زده‌ک هاته‌ گه‌وری که‌توربسییه‌نه‌که‌ی موخیکی زه‌رده‌شتی به‌ناوی خوځرگان بووه‌ بیرورای مانی له‌سه‌ر دوو ئه‌سلی نور و تاریکی بووه‌ که‌له‌نیپه‌یه‌تدا نور له‌تاریکی زوځاری ده‌ییته‌ مه‌زده‌ک که‌دانیشتوی بیزانس بوو وله‌گه‌ل‌فه‌له‌سه‌فه‌ی یونان و هه‌روا نیفلاتوم ئاشنابوو به‌په‌ریوه‌ی له‌بیرورای ئوستاده‌که‌ی زه‌رده‌شت خوځرگان ده‌یوت هه‌موو موه‌یه‌ته‌کانی ته‌بیعه‌ت بۆ مه‌سره‌فی گشتی هه‌موو کومه‌لگاکانی ئینسانیه‌ ده‌یوت ئینسان له‌کومه‌لگایا وک یه‌ک وان هیچ شه‌رقیان نییه‌ و یه‌ک مافیان هه‌یه‌ خوازباری مساوات و عه‌دانه‌ت و وک یه‌ک بوونی ئینسان له‌مالکیه‌ت و سه‌ره‌تدا و خوازباری ته‌وزیعی عادلانه‌ی سه‌روته‌ بوو نه‌مه‌ له‌گه‌ل‌ساخاترو کومه‌لایه‌تی ساسانییه‌کان سازگار نه‌بوو چونکه‌ له‌سه‌ر ئاساسی ته‌شکيلاتیکی چینایه‌تی بونیاد نرابوو مه‌زده‌ک سه‌روه‌ته‌ندان و ده‌ریاریانی ساسانی ده‌عوته‌ به‌ته‌عدیلی سه‌روته‌ و ژن د‌کرد چونکه‌ ژناتی زوږ له‌شه‌بستان و خوږدم سه‌راکانی ده‌ریاری ساسانی بوو و له‌لایکی ترموه‌ مه‌زده‌ک هه‌روک موعانی زه‌رده‌شتی له‌دورانی ده‌سه‌لاتی هه‌خامه‌نشه‌کانه‌وه‌ موخالی خه‌سروان و دژی پشتیانی زه‌رده‌شتی موبدان له‌خه‌سروان و دژی ده‌خانه‌تی مه‌زه‌هب له‌ده‌سه‌لات بون و دژی حه‌رمه‌سه‌رای خه‌سروان بوو و یه‌ک ژنی ته‌وسیه‌ ده‌کرده‌وئی نه‌دا که‌ده‌ستی موبدانی نانینی له‌به‌ریوه‌ بردنی سیاسی وه‌لات که‌م کاته‌وه‌ و خوازباری که‌م کردنه‌وی ناتشه‌که‌دکان بوو مه‌زده‌ک تیده‌کوشا که‌نیتمیازاتی مقامات که‌م کاته‌وه‌ و یاساکانی کومه‌لگا به‌سودی رهنجده‌ران بگوری . نه‌مه‌ بووه‌ هه‌ی توره‌ بونی موبدانی زه‌رده‌شت و ده‌ریاریانی ساسانی ناو‌ژانده‌ و هه‌ر وک کاتی ده‌سه‌لاتی هه‌خامه‌نشه‌کان مافی مروق و ته‌وزیعی سه‌روته‌ و لایردنی حه‌رمه‌سه‌راکانیان له‌گه‌ل‌سروشیتان نه‌ده‌هاته‌وه‌ بوویه‌ به‌هه‌موو هیز و تووانا به‌دژیه‌تی له‌گه‌ل‌مه‌زده‌ک راوه‌ستان ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل‌مه‌سیحیه‌کان که‌فه‌له‌سه‌فه‌ی ئانینه‌که‌ی نه‌وانیش پشتیانی له‌ده‌سه‌لات و سه‌رمایه‌یه‌ جبهه‌یکیان به‌دژی مه‌زده‌ک پیک هینا و له‌یه‌ک سه‌فه‌دا به‌دژی مه‌زده‌ک به‌دژی مروق‌ییه‌تی و نازادی و که‌رامه‌تی ئینسانی رابه‌رین . ناموژگاریه‌کانی مه‌زده‌ک به‌زووی بوو به‌سروشیتی ملیونی زحمه‌تکیشان و رهنجده‌ران نقبال شا کاتیک دی که‌جه‌ماوه‌ری ملیونی خه‌لک گه‌وری رابه‌تی مه‌زده‌ک بۆ نه‌ودی خوئی به‌خوشه‌ویستی گه‌ل بنوینی به‌زاهیر لایه‌نگری مه‌زده‌کی د‌کرد و له‌لایکتره‌وه‌ ناراسته‌وخو هه‌رشه‌ی له‌موبدانی زه‌رده‌شت کرد که‌ده‌ستی زوږتور نه‌اوه‌ته‌ که‌ن و وک خه‌سره‌ریکی ده‌سه‌لاتدار ریزی لی بگرن نیپه‌یه‌ت نقبالشا له‌گه‌ل‌موبدانی زه‌رده‌شت یه‌که‌که‌ون و بۆسه‌یکی ناجوانه‌یرانه‌ بۆ مه‌زده‌ک ده‌نینه‌وه‌ به‌دانانی وتوویژیک : له‌لایک مه‌زده‌ک و لایه‌نه‌که‌یتر نوینه‌رانی موبدانی زه‌رده‌شت و نوینه‌ری مه‌سیحیه‌کان به‌بیانوی نه‌وه‌ که‌مه‌زده‌ک وتوویژکه‌ی د‌وژانده‌وه‌ له‌مه‌جلیسه‌که‌دا ده‌ست به‌جی دیکوژن و نه‌وه‌وشیروان کوږی نیقبالش یه‌کیک له‌نوکه‌رانی عه‌شیره‌ی پارسیوماش/پارس و ده‌سه‌لات هه‌ر له‌هه‌مان روژ هه‌ر له‌و شه‌ره‌ نزیک به‌ ۱۲۰۰۰ که‌س به‌ژن و مندانه‌وه‌ ده‌کوژن و سه‌ره‌د‌برن و به‌م شیوه‌ ساحه‌بانی زیر و سه‌روته‌ د‌ره‌قی و نیفره‌تی خویشان له‌رهنجده‌ران و به‌دژی مروق‌ییه‌تی به‌نمایشدان و نیشانیاندا که‌نه‌وه‌کانی راستینی جه‌نیه‌ته‌کارانی هه‌خامه‌نش و عه‌شیره‌ی پارسیوماش/پارسن. ده‌بینین که‌مه‌سله‌ ئانین نییه‌ به‌لکو مه‌سله‌ی ده‌سه‌لات و سه‌رمایه‌و زوږو زیوه‌ ده‌بینن که‌هه‌مو مه‌زه‌به‌به‌کان له‌پال و به‌پشتگیری ساحه‌بانی سه‌رمایه‌ دژی رهنجده‌ران دژی مروق‌ییه‌تی و دژی نازادین و نه‌وه‌کانی عه‌شیره‌ی پارسیو (فارس) به‌جه‌نیه‌ته‌کارترین خه‌سره‌وی میژوو عینوانی عادلیان پیشکه‌ش کرد (نه‌وه‌وشیروانی عادل) ! ؟ سیستمی ساسانییه‌کان له‌فساد و گه‌نده‌لی و نامروق‌ییه‌تی سه‌ره‌ریژ و ته‌قتیشی بیرو باوهر و گه‌نده‌لی باو بوو . ژنان هیچ حیسانیکیان بۆ نه‌ده‌کردن و هه‌ر موبدیک و لایه‌نگرانی موبدان و هه‌ر پاشا و شازاده‌ و نه‌وه‌یک و ده‌له‌ته‌نلو نیغاییک چهنده‌ حه‌رمه‌سه‌رایان بوو(فاحشه‌خانه‌ی خه‌سروانیان) پیک هینابوو هه‌روک دورانی هه‌خامه‌نشه‌کان کاتیک مه‌زده‌ک ته‌وسیه‌ی د‌کرد که‌له‌مه‌بابه‌ته‌وه‌ که‌میک کورت بین (تعديل) بکه‌ن مه‌زده‌کیان تاوانبار د‌کرد که‌عیاشی کومه‌لایه‌تی ته‌وسیه‌ ده‌کات و نیم‌روش روئاکیری پارس بۆ تیل کردنی زینیه‌یه‌تی مروق سه‌بهرت به‌فه‌له‌سه‌فه‌ی مه‌زده‌ک نه‌مه‌ پرویاگه‌نده‌ بلاو ده‌که‌نه‌وه‌ که‌مه‌زده‌ک نانینی عیاشی بووه‌، یان بۆ سه‌لماندنی قسه‌که‌یان د‌ننن له‌دورانی عه‌تیک له‌گه‌نده‌کانی نیران له‌ناو وده‌ریاندا نانینی عیاشی(عه‌یاشی به‌کومه‌ل)باو بووه‌ به‌پچه‌وانه‌ نه‌و‌دم له‌کومه‌لگاذا ژنان ساحه‌یی رئی و سه‌ره‌خو بون نه‌مه‌ به‌ناو روئاکیریانه‌ خویشان گیل دکهن ده‌بی بزائن نه‌وه‌ شا و شازاده‌کان و موبدانی زه‌رده‌شتی دورانی شاخوادی و خودای/شاهی عه‌شیره‌ی پارسیو پارس بوو که‌ژنیان بیکه‌رامه‌ت و کردیوانان به‌فاحشه‌ی خه‌سروان و پت له‌سه‌ر دانانی یونانییه‌کان (رومی قه‌دیم) و کومه‌لگای نیستانیان له‌ژیر ده‌سه‌لاتی خودای/شاهی سه‌لماندنی نه‌مه‌ واقیعه‌ته‌یه‌ . روئاکیریانی پارس مه‌زده‌ک مه‌ناده‌که‌نه‌وه‌ به‌ناوی شاد . خوږدم به‌ناوی نانینی عیاشی به‌ناوی نانینی خه‌رابات و بی مه‌سولییه‌ت هه‌ر بویه‌ خدیام و سه‌رودی شه‌رقا‌لاشراق و عین‌الفزاتی



به‌شیکی زوور عەڕەب لە لایەن گراسی عەلی و ئەولادی عەلی کۆچ دەکەن بەرەو سووریه، یەمەن و لیبی و کوویدیت و قەتەر و ئەمانە لە گەڵ عەلەوی یان شیعی ئیرانی فەرقیان هیه و دیموکراتیکتەر بیر دەکەنەوه بویه لە راپەڕینی گەلی کوویدیت خەلک بە ئێرانیان راگەیاندا کە دواخاتە لە خەباتیان نەکات و نیستا لە سووریه بە ناوی عەلەوی یان شیعه پشتیبانی دەسلەت دکتا ئەمە سەندیکی حاشا هەنگەرە کە عەشیرە یارس بە درێژایی مێژویی لایەنگری دەسلەت و دژی ئازادی و دیموکراسی گەڵان بۆوه ، عەلەویان دینه



ته‌به‌رستان (مانده‌رانی ئیمرو) (نامول، بابل، ساری، لاهیجان، چابکسر، بابلسر و، رودبار و مهنجیل و له‌ باکور و رۆژ ئاواي نیران عه‌له‌وییه‌کان دینه‌ فارس و نیلام و کرمانشا . عه‌له‌وییه‌کان لایه‌نگری ئازادی و دادپه‌روه‌ری بوون به‌م هویه‌وه‌ زه‌ردوشتیانی موخ له‌ شاخ وداغ و کووستانه‌کانی بیژانس و خوراسان و ئلبورز و کرمانشا و نیلام ، یاره‌ه‌تییان دان و له‌ گه‌ل نارازیانی خه‌لیفه‌ به‌ دژی خه‌لیفه‌ی بغداد قیامیان کرد و له‌ ته‌به‌رستان په‌رچه‌می سپییان هه‌وادا و سلسله‌ی عه‌له‌ویانی زه‌یدیان دامه‌زراند و پایته‌ختیان نامول بوو . له‌ لایکی ترمه‌وه‌ به‌ هۆی هیرش و نفووزی عوسمانیه‌کان و هیرشی به‌رده‌وامی تورکه‌مه‌کان و روسه‌کان و خیانه‌تی ئاریستوکراته‌کان په‌یره‌وانی عه‌له‌وییه‌کان و زه‌ردوشتییه‌کان خه‌سه‌له‌تی خه‌باتکارانه‌یان له‌ ده‌ستدا وه‌ه‌روا که وتمان ده‌ستیان برده‌ ئاو نامۆزگاریه‌یه‌کانی زه‌ردوشته‌وه‌ و نه‌سه‌اله‌ته‌کانی نیسانی ته‌بیعییان له‌ گریژنه‌ برد و هه‌روا دوازه‌ ئیمامیه‌یه‌کان نفووزیان کرده‌ ئاو عه‌له‌وییه‌کانه‌وه‌ و گومارودانی نهم دوو بیرو باوه‌ره‌ له‌ لایه‌ن عوسمانیه‌یه‌کان و تورکه‌کان و تاتاره‌کان و سه‌فه‌وییه‌کان و په‌یره‌وانی نسنا عه‌شه‌ری به‌ مه‌رکه‌زییه‌تی قوم و مه‌شه‌ه‌د به‌ بونی مه‌رقه‌دی ئیمام جه‌عه‌فری ئیمامی شه‌شوم و به‌ ته‌نگ هینان و زوئم و زۆری ئابووری و ره‌وانی و سوکایه‌تی فه‌رق و فروع له‌ خاله‌گرینگه‌کانی نهم ناسیومه‌یاسیونیزمه‌ی، فه‌ره‌نگ، کولتورو مه‌زه‌به‌یه‌.

بیرو باوه‌ری نهم عه‌شه‌یره‌یه‌ به‌ درێژایی میژویان چ کاتیک له‌ ده‌سه‌لاتدا بوون یان له‌ ده‌سه‌لاتدا نه‌بوون له‌ هه‌موو کاتدا خاوه‌ن و پشتیانی بیرو رای نیرتیجیای و دژی مرقه‌قییه‌تی ، دیموکراسی و ئازادی بوون ، لایه‌ن گرانی سه‌ره‌خه‌تی خه‌سه‌روان زاتمان و ساجه‌یانی زیرو سه‌ره‌مایه‌ بون و هه‌وندان بۆ ده‌سه‌لاتیان له‌ ریگای خیانه‌ت و فیئ و که‌ته‌ک و دروو فیشال و ناجوانمه‌یرانه‌ بووه‌ . له‌ به‌شی دووی نهم نوسراوه‌ له‌ هاتنی ئیسلامه‌وه‌ تا ئیمرو ئسناد و فاکته‌ره‌هایکی زوور گرینگ ده‌خه‌ینه‌ به‌رچاو بۆ مسوده‌گر بونی نهم بیرو باوه‌ره‌ دژ به‌ کۆمه‌لایه‌تی ئینسان .

به‌ دواي بلاو بونه‌وه‌ی به‌شی دووی نهم وتاره‌ سه‌رنجی خوێنه‌رانی به‌ریز راده‌گیشم بۆ نوسراوه‌یک له‌ ژیر ناوی :

ئه‌وانه‌ کین که ئیده‌ای ته‌مامیه‌تی ئرزی ئیران یان ئیرانی ته‌فکیک ناپه‌زیر ده‌کن ؟ فاکته‌ر و ئسناده‌کانتان که‌یه‌ ؟ تکایه‌ بیان هیننه‌ پیش و رووی خه‌ن .

سه‌رچاوه‌کان :

ایران در زمان ساسانیان	کریستنسن (محقق دانمارکی)
تاریخ اجتماعی ایران	سعید نفیسی
تاریخ اجتماعی ایران	مرتضی راوندی
تاریخ ایران از باستان تا امروز	آ . گراتسکی ترجمه کیخسرو کشاورز
تاریخ ایران از عهد باستان تا قرن ۱۸ ، پیگولوسکایا، ترجمه کریم کشاورز، تهران، ۱۳۵۳	
تاریخ ماد. ایگور میخائیلویچ دیاکونوف. ترجمه کریم کشاورز، تهران. نشر امیرکبیر.	
تاریخ ایران باستان. دیاکونوف، میخائیل میخائیلویچ. روحی ارباب. انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ دوم ۱۳۸۰	
وڵاتی ئازاد: پێژاک	

درێژئی هه‌یه‌

سه‌ر چاوه‌ : مانپه‌ری هه‌توتست

نه ویش ته و او به و ده وری
 پوه شپه ر خیر او به ف وری
 دادرا مالی زه وری
 هم ووی کردن سر نه وری
 کاکم دهستی خوی وه شانده
 گولی هم ووه هه لوه راند
 نه و هم ووه گوله ج وانه
 نیستا پوهشی ته لانه

موسین شینکی

Pushper

۲۷۱۳

پوشپه ر

هینی	پنج شهمه	چوار شهمه	س شهمه	دو شهمه	یهک شهمه	شهمه
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
28	27	26	25	24	23	22
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
5	4	3	2	1 Jul	30	29
۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
12	11	10	9	8	7	6
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲
19	18	17	16	15	14	13
				۳۱	۳۰	۲۹
				22	21	20

ره همان نه قشی

گوشتاری نینتیریتی به کببون گوشتاریکی سر به خوی مانگانه به. نه ناماده و بلاو کردنه و دی: ره همان نه قشی

r_neqsi@yahoo.ca

